O GAROTO

Natália Lima da Silva

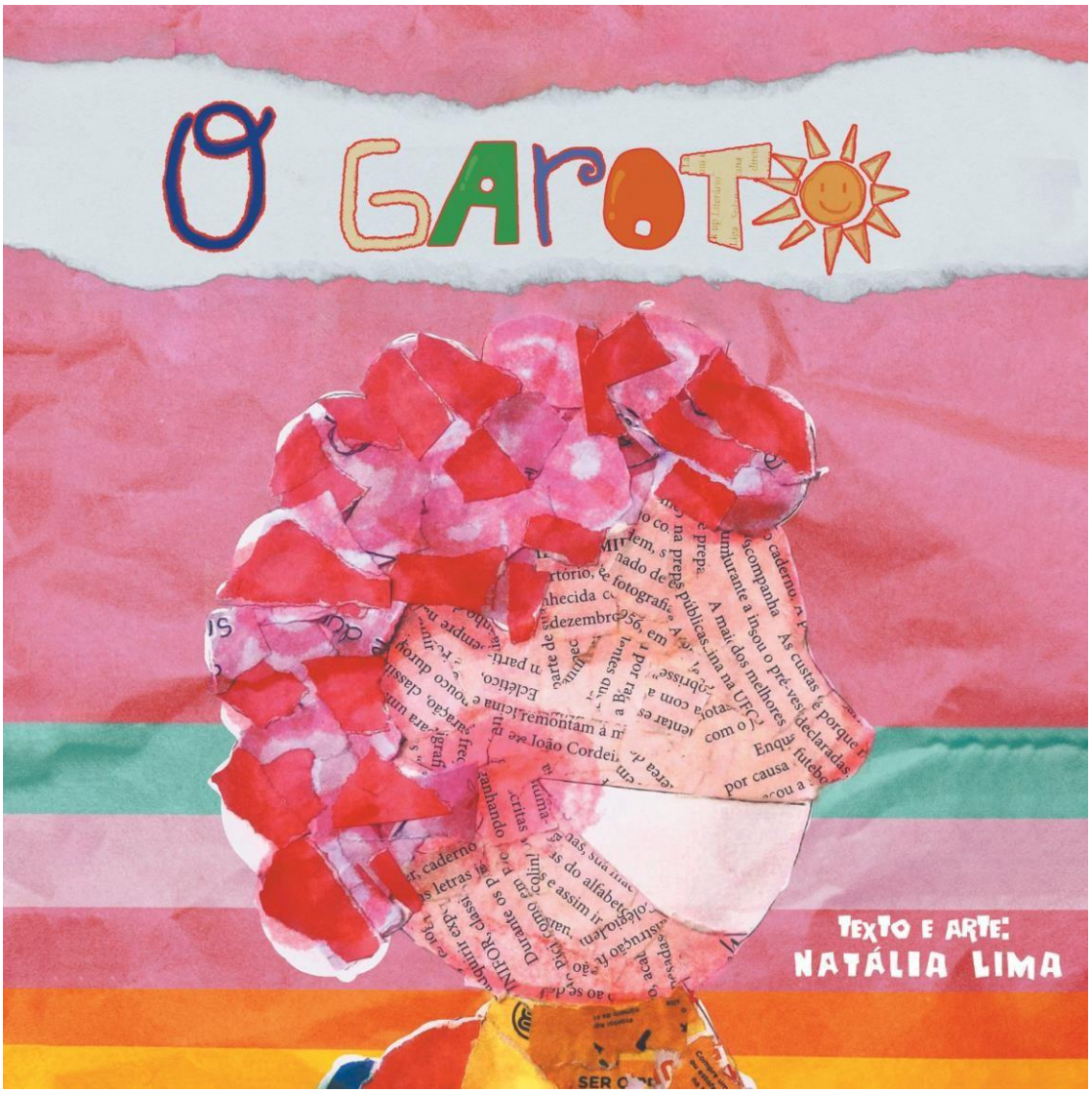
APRESENTAÇÃO

O Garoto é uma obra pseudoautobiográfica que combina narrativa poética e ilustrações em colagem para retratar um personagem introspectivo, solitário e sensível, que vive em um ritmo próprio e mantém forte apego a memórias e detalhes. Escrito para representar a infância da autora, o livro reflete vivências reais filtradas por simbolismos, como a cor rosa e as máscaras, representando a tensão entre um mundo interior intenso e as exigências sociais, por vezes incompreensíveis.

Em formato de livro infantil, a obra dialoga tanto com crianças quanto com adultos, oferecendo múltiplas camadas de leitura. Enquanto o texto breve, carregado de simbolismo, e as ilustrações em colagem despertam o olhar lúdico, o subtexto poético e reflexivo convida à empatia e ao questionamento sobre padrões sociais. Ao revisitar a própria infância, a autora constrói um espaço de redescoberta, onde memória e imaginação se entrelaçam para expressar uma identidade que se afirma pela delicadeza e pela arte.

O livro foi produzido com financiamento público, por meio do Edital de Chamamento Público nº 16.08.005/2023 – Tonheiro Mendes: Linguagens Artísticas Culturais, utilizando recursos do Governo Federal, repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), conforme previsto nos Decretos nº 11.525/2023 e nº 11.453/2023.

CAPA



Link de acesso ao livro:

https://online.fliphtml5.com/axqif/pzgr/ (E-book)

https://open.spotify.com/episode/6S8sYL0dHp1ZuaCR4uaIyL?si=Q5tmKVRCT8aOf8Pkvb8OKA

(Audiodescrição)

SOBRE A AUTORA

Nome completo: Natália Lima da Silva

Minicurrículo: Bolsista de Iniciação Científica do CNPq. Graduanda em Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Desenvolve atividades de iniciação científica, com ênfase nos temas de gênero, sexualidade, acessibilidade e educação. Atuou profissionalmente como Educadora Social, com experiência em atividades de apoio à parentalidade, desenvolvimento infantil e educação sexual. É autora do livro ilustrado O Garoto (2024), que articula subjetividade e saúde mental por meio da técnica da colagem. Seus principais interesses de pesquisa incluem educação inclusiva, interseccionalidade de gênero, raça e deficiência, bem como artes visuais aplicadas à educação.

