



Identificação dos(as) facilitadores(as)	Nome completo: Lívia Maria Ferreira da Silva E-mail: livia.ferreira@ifpb.edu.br Nome completo: Layandra Nunes da Silva E-mail: layandra.nunes@academico.ifpb.edu.br Nome completo: Rita de Cassia Campos Costa Gonçalves E-mail: kalley.flor@gmail.com Nome completo: Sonale Vasconcelos de Souza E-mail: sonale.souza@ifpb.edu.br
Título	Trançando histórias e resgatando raízes
Área Temática	Cultura e artes
Carga-horária	04hrs
Modalidade	Presencial
Público	Participação livre
Ementa	A oficina visa fortalecer a identidade cultural, incentivar o diálogo intergeracional e proporcionar um espaço de troca de saberes, onde as memórias e os conhecimentos ancestrais sejam compartilhados, a partir do resgate de histórias e tradições culturais como a arte de trançar.
Objetivos	Objetivo Geral: Resgatar e valorizar a história e as tradições culturais ancestrais do povo negro por meio da prática do trançado. Objetivos específicos: • Abordar a trajetória histórica da população afrodescendente no Brasil • Promover a reconexão dos participantes com suas raízes históricas. • Proporcionar um espaço seguro de troca de experiências e diálogo para o público-alvo;





	• Facilitar a construção do conhecimento de maneira conjunta e colaborativa; • Empoderar a população negra;
Conteúdos	• Introdução e contextualização da história dos afrodescendentes no Brasil; • A arte de trançar e seus significados culturais; • Resgatando os saberes ancestrais: a prática do trançado; • Construindo novas histórias: a herança viva.
Metodologia	A oficina será desenvolvida de forma dialogada e prática, com momentos de exposição teórica, prática do trançado e por fim um momento de exposição do trabalho executado. O foco estará na valorização da participação ativa dos envolvidos e na troca de experiências.
Resultados esperados	Contribuir com o empoderamento individual e coletivo e para a valorização da diversidade cultural do nosso país. Além da produção de peças de tranças pelo público-alvo.
Recursos necessários	Materiais para trançado (fios, palhas, tecidos). Papel A4 Equipamentos multimídia (som, computador e data show).
Avaliação e Certificação	A avaliação será baseada na participação ativa, na prática do trançado, no envolvimento das atividades propostas e na capacidade de refletir e construir narrativas ligadas às tradições e raízes culturais.
Observações	Limite de público de 20 pessoas.

