



ANEXO I

IAMAKÁ - circulação do concerto *Alma Ibérica* (2024-2025)

Vinícius de Lucena Fernandes

CCTMUS-IFPB / Campus João Pessoa
vinicius.fernandes@ifpb.edu.br

Resumo: No projeto de circulação local da *tournee Alma Ibérica*, o grupo IAMAKÁ busca contribuir para o acesso e para a divulgação de bens simbólicos (produtos musicais criativos, Educação e Bem-Estar), para a integração de saberes de distintas culturas, bem como para o desenvolvimento de processos criativos contínuos por meio da interpretação de arranjos inéditos de obras de autores Ibero-Americanos dos séc. XVI ao XIX. Apresentar-se-á à comunidade Monteirense um repertório musical transnacional (Brasil, Chile, Peru, México, Portugal e Espanha), originado de complexos processos de transculturação, e que serviram, ao longo dos últimos quatro séculos, como base para o desenvolvimento de diversos gêneros musicais consolidados e ressignificados na América Latina. A iniciativa, além de atender aos objetivos preconizados na Agenda 2030 (objetivos 4 e 8) e à demanda por entretenimento de significativo valor cultural em instituições educacionais, prevê a interpretação de todas as obras em instrumentos característicos de diversas culturas musicais, dentre eles a viola nordestina (Brasil), a nyckelharpa (Escandinávia), harpas célticas (Irlanda), percussões diversas (África e Oriente Médio) e flautas doces (Países Baixos), configuração instrumental única no Brasil.

Palavras-chave: *Músicas Ibero-Americanas. Transculturação. Hibridização Musical. Códex Latino-Americanos.*

Agradecimentos: *Curso Técnico em Instrumento Musical (Campus João Pessoa); PROEXC-IFPB.*

