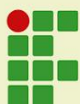




Tramando saberes: Oficina de introdução ao macramê

Identificação dos(as) facilitadores(as)	Nome completo: Marília Moura Gomes E-mail: marilia.gomes@academico.ifpb.edu.br Nome completo: Luan Gomes de Carvalho E-mail: luan.gomes@academico.ifpb.edu.br Nome completo: Adeilson Silva Bazante Filho E-mail: adeilson.bazante@academico.ifpb.edu.br Nome completo: Nadja da Nobrega Rodrigues (coordenadora) E-mail: nadja.rodrigues@ifpb.edu.br
Título	Tramando saberes: Oficina de introdução ao macramê
Área Temática	Cultura e Artes.
Carga-horária	4 horas.
Modalidade	Presencial (X)
Público	Participação livre (12 pessoas)
Ementa	Nesta oficina pretende-se apresentar pontos básicos da técnica manual do macramê para cada participante tramar sua própria peça. A proposta será produzir um chaveiro com o ponto básico do macramê e miçangas de bambu, remetendo ao pífono ou pífe, instrumento tocado pela homenageada do evento, Zabé da Loca. Enquanto aprendemos juntos, o espaço estará aberto para dialogar sobre a importância do fazer manual em coletivo, proporcionando trocas de experiência por meio da expressão criativa que o macramê possibilita.
Objetivos	Produzir uma peça em macramê; Estimular habilidades manuais; Dialogar sobre o fazer manual colaborativo e a troca de saberes envolvidos
Conteúdos	Introdução à cultura <i>maker</i> ; Apresentação do Lâmpião Maker e parceiro social Ateliê Equilibrium; Introdução teórica do macramê; Introdução prática da técnica (laçada e ponto quadrado); Diálogos sobre a importância do fazer manual em coletivo, estimulando a troca de saberes e expressão criativa.





Metodologia	A oficina abordará na prática pontos básicos do macramê, estimulando a criatividade na produção de um chaveiro com miçangas de bambu. O momento será também de abertura para diálogos sobre a importância de fazer arte em coletivo.
Resultados esperados	Espera-se que os participantes se sintam satisfeitos ao experimentar a técnica e sensibilizados com os diálogos.
Recursos necessários	Mesas e cadeiras.
Avaliação e Certificação	Participação na produção da peça e nos diálogos propostos.
Observações	Não é necessário conhecimento prévio da técnica.

