

## **IDENTIFICAÇÃO DOS ARTISTAS NA EJA DO MACIÇO DE BATURITÉ: DIÁLOGO SOBRE SUAS IDENTIDADES E TRAJETÓRIAS.**

**Gerdon Cavalcante Maciel**

Estudante do Curso de Bacharelado (Unilab)

E-mail: [gerdonuni@aluno.unilab.edu.br](mailto:gerdonuni@aluno.unilab.edu.br)

**Luis Carlos Ferreira**

Professor Permanente (UNILAB)

E-mail: [luisferreira@unilab.edu.br](mailto:luisferreira@unilab.edu.br)

**Édmara Silva de Souza**

Mestranda pelo Programa Interdisciplinar em Humanidades (UNILAB)

E-mail: [edmarasouza@aluno.unilab.edu.br](mailto:edmarasouza@aluno.unilab.edu.br)

### **Resumo**

O presente trabalho é um projeto que está sendo executado dentro do grupo de pesquisa *Observatório Vozes da EJA Brasil-África*, e cujo objetivo é identificar os artistas-estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), suas identidades e percepções de si e suas produções, considerando suas expressões artísticas no cotidiano. Pressupomos que esses artistas-vivenciam um contexto de invisibilidade devido à retirada de seus direitos desde cedo, excluídos de uma perspectiva de cidadania, o que dificulta a construção de suas identidades artísticas. O estudo visa discutir o perfil desses estudantes da EJA como artistas anônimos nessa modalidade. A pesquisa fundamenta-se em teóricos como Paulo Freire (1987) e de Ana Mae Barbosa (2008), cujas discussões sobre fundamentos pedagógicos, artísticos e identitários auxiliam na compreensão do contexto de formação social e humana dos participantes. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, que pretende utilizar entrevistas semiestruturadas para entender as identidades e trajetórias desses estudantes, além de analisar documentos e recursos didáticos que podem contribuir a desvendar essa identificação. A pesquisa também inclui a participação nas formações e a promoção de discussões com professores da EJA, buscando fomentar esse tema, que ainda é pouco explorado.

**Palavras-chave:** Identidade. Arte. Educação.

