

RESUMO - HUMANIDADES E LINGUAGENS

REPRESENTAÇÕES DA LITERATURA FEMININA AFRO-BRASILEIRA NAS OBRAS “OLHOS D’ÁGUA” DE CONCEIÇÃO EVARISTO E “QUARTO DE DESPEJO” DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Suelledy Oliveira Rocha (suelledyor@gmail.com)

Erick Augusto Rodrigues Serra (erick_serra.augusto@outlook.com)

Vera Barros Brandão Rodrigues Garcia (vera.garcia@ifpa.edu.br)

Nesta Pesquisa objetiva-se analisar as representações e as apropriações da Literatura Afro-Brasileira presentes nos livros “Quarto de Despejo” e “Olhos D’água” das escritoras negras Carolina Maria de Jesus e Conceição Evaristo, a fim de entender o quadro histórico de escravização e invisibilidade do negro no Brasil e suas implicações na formação do leitor literário. A metodologia se apresenta, quanto à abordagem, sob o viés qualitativo, de caráter bibliográfico e os pesquisadores apresentarão neste evento os resultados finais da pesquisa. Nortearam a pesquisa os pressupostos teóricos cunhados por Achugar (2006), Duarte (2006, 2011), Glissant (2005), Spivak (2010), dentre outros. Nessa perspectiva, é inevitável afirmar a importância de estudos sobre obras escritas por pessoas negras, pois são nessas obras, locais que se encontram relatos de vida, reflexos político-sociais e histórias nas quais podemos nos identificar como um povo vindo de um berço em comum. A presente pesquisa torna-se relevante por contribuir com as discussões e reflexões na nossa própria escola sobre a cultura afro-brasileira, evidenciar a literatura negro-feminina como parte importante da produção literária do país, pensar os espaços sociais marcados por questões que refletem uma

autoimagem da sociedade, além de possibilitar a abertura de novos caminhos para a divulgação, circulação e produção de textos literários produzidos por escritoras negras.

Palavras-chave: memória; literatura contemporânea; literatura negro-feminina.