

# II SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO VII SIMPÓSIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO UFPA CAMPUS CASTANHAL

Inclusão, desenvolvimento socioambiental e produção de conhecimento na Amazônia

05 A 07  
NOVEMBRO  
2024



UFPA  
CASTANHAL



II SINEPEX  
VII SIEPEX

Apoio:

PROEX  
Pró-Reitoria de Extensão | UFPA

PROEG  
Pró-Reitoria de Ensino  
e Graduação | UFPA

PROPEP  
Pró-Reitoria de Pesquisa  
e Pós-Graduação | UFPA

## VOZES INSURGENTES:

*Uma aproximação ao pensamento interseccional de escritoras afro-diaspóricas a partir da pesquisa acadêmica*

## INSURGENT VOICES:

*AN APPROACH TO THE INTERSECTIONAL THOUGHT OF AFRO-DIASPORIC WRITERS BASED ON ACADEMIC RESEARCH*

## VOCES INSURGENTES:

*UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO INTERSECCIONAL DE ESCRITORAS AFRODIASPÓRICAS A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA*

Ioneide Marques Corrêa<sup>1</sup>  
Iris de Fátima Lima Barbosa<sup>2</sup>

**PALABRAS-CLAVE:** Pesquisa. Escritoras afro-diaspóricas. Interseccionalidad.

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo presentamos un panorama de las actividades desarrolladas en el proyecto de investigación: “Escritoras Afro-diaspóricas: crítica, pensamento, literatura e interseccionalidade” (2023-2025). Son experiencias y producciones académicas crítico-reflexivas, que nacen a la luz del concepto de interseccionalidad. Además, evidenciamos que nuestras prácticas son guiadas por las aportaciones teóricas de las intelectuales afrodescendientes que, a pesar de los procesos de violencia epistémica que han sufrido a lo largo de la historia, todavía logran resistir y repensar categorías y movimientos desde su lugar de enunciación.

Así pues, esta propuesta se estructura de la siguiente manera: inicialmente, destacamos los pensamientos subversivos de mujeres descendientes de la diáspora que, a pesar de vivenciar episodios de violencia y desigualdad, se posicionan críticamente contra los sistemas de opresión. Por consiguiente, son presentadas las acciones y los productos resultantes del contacto con las teorías de escritoras que enriquecen la interseccionalidad y nos conducen a nuevos caminos para (re) pensar y promover una transformación en el mundo.

<sup>1</sup> Estudiante del grado en Letras Español/Universidade Federal de Pará – Campus Universitario de Castanhal, e-mail: [ioneidemcorrea@gmail.com](mailto:ioneidemcorrea@gmail.com)

<sup>2</sup> Profesora Doctora de Lengua y Literaturas Hispanófonas del curso de Licenciatura en Letras Español de la Universidade Federal do Pará - Campus Universitario de Castanhal. E-mail: [iris\\_flb@hotmail.com](mailto:iris_flb@hotmail.com)

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es innegable que las hijas de la diáspora africana han experimentado procesos de marginalización y silenciamiento en el continente americano. Son herencias de la colonización y de la esclavitud que, basadas en perspectivas eurocéntricas de género, raza y clase, inferiorizan y violentan este grupo en diversos ámbitos de la sociedad. Observando este escenario, la afrobrasileña Sueli Carneiro afirma que, “Fazemos parte de um contingente de mulheres com identidade de objeto” (2013, p. 49). Es decir, la concepción colonial implantada en el imaginario social sostiene sobre este colectivo los estereotipos de servidumbre, sexualización y el estigma de “corpos sem mente” (hooks, 1995, p. 469).

Sin embargo, intelectuales negras subvierten este orden de dominación, desarrollando conceptos que posibilitan la identificación de las desigualdades, injusticias y violencias que aquejan la existencia de mujeres racializadas. Por estas vías, a finales del siglo XX, Kimberlé Williams Crenshaw nombró la categoría de interseccionalidad. Según las aportaciones de la afroamericana, mujeres negras son constantemente impactadas por la colisión y la inseparabilidad de los ejes de poder, género, raza y clase (Crenshaw, 2002). De esta manera, demostramos, a través de esta propuesta, la relevancia conceptual de esta herramienta teórica, pues ella nos ofrece lentes que señalan las luchas, y más allá, la resistencia de esta población en el enfrentamiento de las opresiones y el silencio provocados por los sistemas hegemónicos (Curiel, 2009).

En suma, estudiar las teorizaciones presentadas por las pensadoras, como Carneiro, Crenshaw, Gonzalez, hooks y Curiel, para mencionar algunas, es desmontar prácticas coloniales desde el espacio académico, que ponen el referido grupo en la base de la jerarquía social, tornándolas vulnerables y representándolas como “incompetentes e inferiores” (hooks, 1995, p. 469). En la verdad, estas voces insurgentes, nos apuntan caminos para la transformación social.

## PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Esta investigación es de carácter cualitativo, observando el proceso de desarrollo del concepto de interseccionalidad y sus implicaciones en el campo sociocultural latinoamericano. En síntesis, es una investigación de revisión bibliográfica, en la cual exponemos las contribuciones de las intelectuales afrodescendientes para la categoría mencionada.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Desde finales del siglo XX, el concepto de interseccionalidad se ha convertido en un instrumento teórico-metodológico valioso para la evaluación del entrecruzamiento de opresiones que impactan generaciones de mujeres racializadas (Akotirene, 2020). En este sentido, el proyecto de investigación ya citado, desarrollado en el Campus Universitario de Castanhal (UFPA), buscó promover un acercamiento de la comunidad universitaria a las producciones de intelectuales negras que contribuyen para el desarrollo de la teoría interseccional. Así que fomentamos prácticas de lectura y escritura y, consecuentemente, materializamos estas acciones en producciones académicas nacionales e internacionales (artículos y comunicaciones orales), que veremos a seguir.

En primer lugar, presentamos “Canção para Ninar Menino Grande: uma análise sobre as categorias de masculinidade e interseccionalidade na obra de Conceição

Evaristo”, en el *II Congresso GAIA – Diálogos contra-hegemônicos* (UFG). Este trabajo, reflexionó sobre la cultura de la masculinidad hegemónica como un dispositivo ideológico que contribuye para el control biopolítico de hombres y mujeres negras en la obra literaria. Enseguida, participamos del II Encontro de Educação Popular Feminista na Amazônia 2024 (UFPA) con “O Lugar de enunciação do carimbó afrofeminino das «Manas Do Zimba»”. En este analizamos el lugar de enunciación del primer grupo de carimbó de mujeres de Santarém Novo. Un proceso de subversión, unión y resistencia en un contexto todavía patriarcal.

A continuación, producimos el artículo “Gênero e tradução sob o viés do feminismo interseccional na América Latina: uma abordagem a partir da pesquisa e da prática acadêmica”, publicado en la revista *Apalavrada* (UFPA-Bragança), nº 25 (2024). En este trabajo, exponemos las actividades del proyecto anterior: “Tradução e Cultura: debates sobre gênero em uma perspectiva interseccional na América Latina” (2021-2023), considerando los estudios de género, feminismo interseccional e traducción.

En definitiva, estas actividades fueron valiosas experiencias. Oportunidades de cambios de conocimiento y, sobre todo, de la efectividad de la interseccionalidad en leer críticamente los espacios violentos y desiguales que son constituidos por los sistemas de poder en la vida de mujeres no blancas en América Latina y el Caribe.

## CONSIDERACIONES FINALES

A modo de conclusión, destacamos que acercarnos a las producciones de mujeres afrodescendientes, como Carneiro, Curiel, hooks, etc., es adentrarse en las perspectivas teóricas que superan a las implantaciones despreciativas de la colonización que se mantienen vivas en el imaginario social. Luego, los actos promovidos por medio de esta investigación y el trabajo académico fomentaron nuestras miradas crítico-reflexivas a respecto de las desigualdades y las violaciones experimentadas por el contingente de mujeres racializadas.

En líneas generales, observamos sus efectos en la ficción literaria y en la relación social de nuestro entorno. Por fin, la interseccionalidad nos conduce hacia las realidades desiguales, pero fundamentalmente apunta nuevas alternativas para ser y vivir en el mundo (Akotirene, 2020).

## REFERENCIAS

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidad**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2020.

CARNEIRO, Sueli. Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero. **Racismos contemporâneos**. Rio de Janeiro: Takono Editora, v. 49, p. 49-58, 2003. Disponible en: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod\\_resource/content/0/Carneiro\\_Feminismo%20negro.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod_resource/content/0/Carneiro_Feminismo%20negro.pdf). Acceso en: 3 oct 2024.

CRENSHAW, Kimberlé. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. **Revista Estudos Feministas**, v. 10, n. 1, p. 171–188, jan. 2002. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2002000100011>. Acceso en: 29 sep 2024.

CURIEL, Ochy. Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América Latina y el Caribe. In: PRIMER COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE PRAXIS Y PENSAMIENTO FEMINISTA, 2009, Buenos Aires, Argentina. **Ponencia [...]**. Buenos Aires: Museo Roca, 2009.

HOOKS, Bell. Intelectuais Negras. **Revista Estudos Feministas**, [S. l.], v. 3, n. 2, p. 464, 1995. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/16465>. Acesso em: 4 oct. 2024.