



OUVIR DOR RIA: Uma Experiência de Formação em Performance nas Relações Étnico-Raciais e na Formação Docente

Yan Vinicius Freitas Bento¹ – CIEP 487 - SMECT Porto Real

Este trabalho apresenta uma proposta de exibição do vídeo "Exercício de Formação em Performance: OUVIR DOR RIA - Coletivo Artístico Saravá", que consiste em uma investigação e construção de acervo das ações do Coletivo, alinhadas aos projetos de diversidade e cultura coordenados pela prof. Dr. Alissan Maria ao longo do ano. O vídeo reúne imagens gravadas durante a experiência de formação em performance realizada no IV ENNEABI (Encontro Nacional de Núcleos de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas e grupos correlatos da Rede Federal e Tecnológica, realizado no IFBA em 2018), que passamos a chamar de "OUVIR DOR RIA", além de depoimentos dos membros do Coletivo. A experiência de formação é criada a partir dos estudos sobre arte relacional e das narrativas de estudantes que relataram casos de racismo e assédio por parte de um professor. De acordo com esses relatos, a ouvidoria da instituição recebeu diversas queixas, mas não realizou o retorno aos estudantes. Diante das manifestações dos alunos em espaços da instituição e das ocorrências de discriminação nas redes sociais, especialmente pela inquietação dos estudantes negros do curso de Licenciatura em Teatro, o Coletivo decidiu desenvolver sua primeira experiência de formação em Performance. A iniciativa também foi inspirada por uma visita de campo, na qual o Coletivo se afetou pelas com as vozes dos quilombolas, que expressaram como a academia frequentemente tenta abordar a temática do quilombo, sem ouvir as suas reais necessidades. Nesse contexto, a pergunta "Como podemos ser professores se não ouvimos?" torna-se central. Escutar os sujeitos negros, cuja cultura ainda é subalternizada, implica um exercício desafiador: os corpos negros que se dispõem a ouvir transmitem significados

¹ Licenciado em Teatro pelo IFFluminense – Campus Campos Centro. Desde 2022, professor de Teatro na Prefeitura Municipal de Porto Real / RJ. Email: yan.vfb@gmail.com



XXXIII em CAMPOS DOS Goytacazes RJ
CONFAB

CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL

de 15 a 19 de novembro de 2024

Ensino da Arte para Toda Gente:
Acessibilidade, **Diversidade** e Democracia



profundos. Assim, foi criada a OUVIR DOR RIA, um espaço de escuta "Onde não há vozes para calar, há de se haver ouvidos para ouvir!". Essa proposta busca criar fissuras no tempo para fomentar o exercício da escuta, constituindo um espaço-tempo de aprendizado estético que alia ouvir e não falar, inspirado pelos ensinamentos da cultura afro-brasileira aprendidos com a comunidade Jongueira do Quilombo da Machadinha.

Palavras-chave: Teatro. Performance. Formação Docente

Link para acesso ao trabalho:

https://youtu.be/OQKfWcP1OtM?si=_6aM4rINPQezlyk0