



A CONSTRUÇÃO DE UMA PERSONA QUEER POR MEIO DA IMAGEM, DO CORPO E DA RELAÇÃO COM A CIDADE

¹Lucas Raibolt (IC-Unirio); ¹Mônica Magalhães(orientadora).

1 - Departamento de Atuação Cênica; Centro de Letras e Artes; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Apoio Financeiro: Unirio.

Palavras-chave: Caracterização; Maquiagem de efeitos especiais, Queer.

INTRODUÇÃO

A pesquisa "A construção de uma persona Queer por meio da imagem, do corpo e da relação com a cidade" envolve a criação de quatro identidades visuais queers, utilizando maquiagem de efeitos especiais, próteses, perucas e outras técnicas de caracterização. Esse estudo está inserido em um contexto de arte queer, onde a caracterização e a performance corporal são usadas para explorar questões de identidade e gênero por meio da experimentação com diferentes materiais e técnicas, como o uso de próteses de látex e silicone. Essa pesquisa é significativa não apenas por sua contribuição ao campo das artes cênicas e do audiovisual, mas também por seu impacto social, porque a construção de personagens queers desafia as normas e estereótipos de gênero, promovendo a inclusão e a representatividade de identidades marginalizadas. Além disso, o estudo de técnicas inovadoras, como o uso de próteses de silicone encapsulado, oferece novas possibilidades para a criação artística, contribuindo para o avanço técnico no campo da maquiagem de efeitos especiais.

OBJETIVOS

Os objetivos dessa pesquisa são: levantar dados sobre a arte queer a partir de literatura especializada; mapear artistas LGBTQIA+ nacionais e internacionais que utilizam caracterização na construção de suas personas; desenvolver quatro identidades visuais queers e compartilhar seu processo criativo; pesquisar técnicas de maquiagem para criar imagens masculinas, femininas e andróginas; explorar o uso de próteses, *bodypainting* e perucas na construção estética; planejar e executar performances em espaços públicos; apresentar resultados em eventos acadêmicos.

METODOLOGIA

A metodologia da pesquisa foi direcionada à prática artística e na investigação de materiais e técnicas de maquiagem e caracterização. A pesquisa começou com um levantamento teórico sobre a arte queer e o uso da maquiagem como forma de expressão de identidade para a criação de quatro criaturas queers. Entrando na parte prática, o estudo envolveu o aprendizado e a experimentação de diferentes técnicas de caracterização, como o uso de próteses de silicone encapsulado para criar efeitos mais realistas e o uso de perucas costuradas fio a fio. A substituição das próteses de látex, experimentadas no início da pesquisa, por próteses de silicone exigiu o aprendizado de novas técnicas de escultura e moldagem, como a utilização de argilas que não reagem com o silicone à base de platina. Portanto, o processo contribuiu para uma inovação do conhecimento de novas técnicas no campo da maquiagem de efeitos especiais. Afinal, as identidades queers criadas foram levadas para o espaço público em performances que testaram a interação dessas caracterizações com o ambiente urbano e com o público, ampliando o diálogo sobre identidade e representatividade. Todas as etapas do processo foram documentadas com fotos.

RESULTADO

Os resultados da pesquisa demonstraram um avanço significativo na aprendizagem das atuais técnicas de maquiagem de efeitos especiais, especificamente na transição do uso de próteses de látex para as próteses de silicone. Este avanço foi motivado pela necessidade de alcançar um maior realismo na maquiagem de efeitos especiais, principalmente no audiovisual, no qual a flexibilidade e a fidelidade das próteses às expressões faciais são essenciais. Ao longo do primeiro semestre de 2024, o bolsista aprendeu a manipular um novo tipo de argila/cera para escultura que não reaja negativamente com silicone à base de platina, que necessitava de aquecimento para ser moldada. Consequentemente, resultou no aprendizado de uma nova técnica, a técnica *floating off*, para garantir

que a escultura pudesse ser removida do molde de gesso sem danos. As próteses de silicone, além de serem mais translúcidas, se adaptam anatomicamente melhor às expressões faciais. Alcançando resultados mais realistas, contribuindo para uma evolução no conhecimento sobre maquiagem de efeitos especiais. De acordo com artistas referências no mundo da maquiagem de efeitos especiais, como Joe Blasco (2011) e Neill Gorton (2011) essas práticas estão alinhadas com as tendências contemporâneas do setor, enfatizando a inovação constante e a adaptação às novas demandas do mercado. Gorton ressalta o uso de próteses de silicone encapsuladas para obter resultados mais naturais e integrados à pele dos atores. Ele destaca a técnica de encapsulamento como uma prática moderna que permite bordas mais suaves e realistas, fundamental para o audiovisual de hoje, que precisa de uma qualidade visual e detalhes cada vez maiores. Planejamos e executamos 4 performances em espaços públicos uma de cada criatura queer : Criatura Marinha(Fig.1), Duendes(Fig.2), Cruella(Fig.3) e Mãe dos Três Porquinhos(Fig.4).



Figura 1: Criatura Marinha. Performer João Freire. Fotografia Adelino Evan.

Fonte: arquivo pessoal.



Figura 2: Duendes. Performers: João Freire, Valentina Ramos e Carla Brandão. Fotografia Júlia Sampaio

Fonte: arquivo pessoal



Figura 3: Cruella. Performer Raibolt. Fotografia Matheus Xavier.

Fonte: arquivo pessoal.

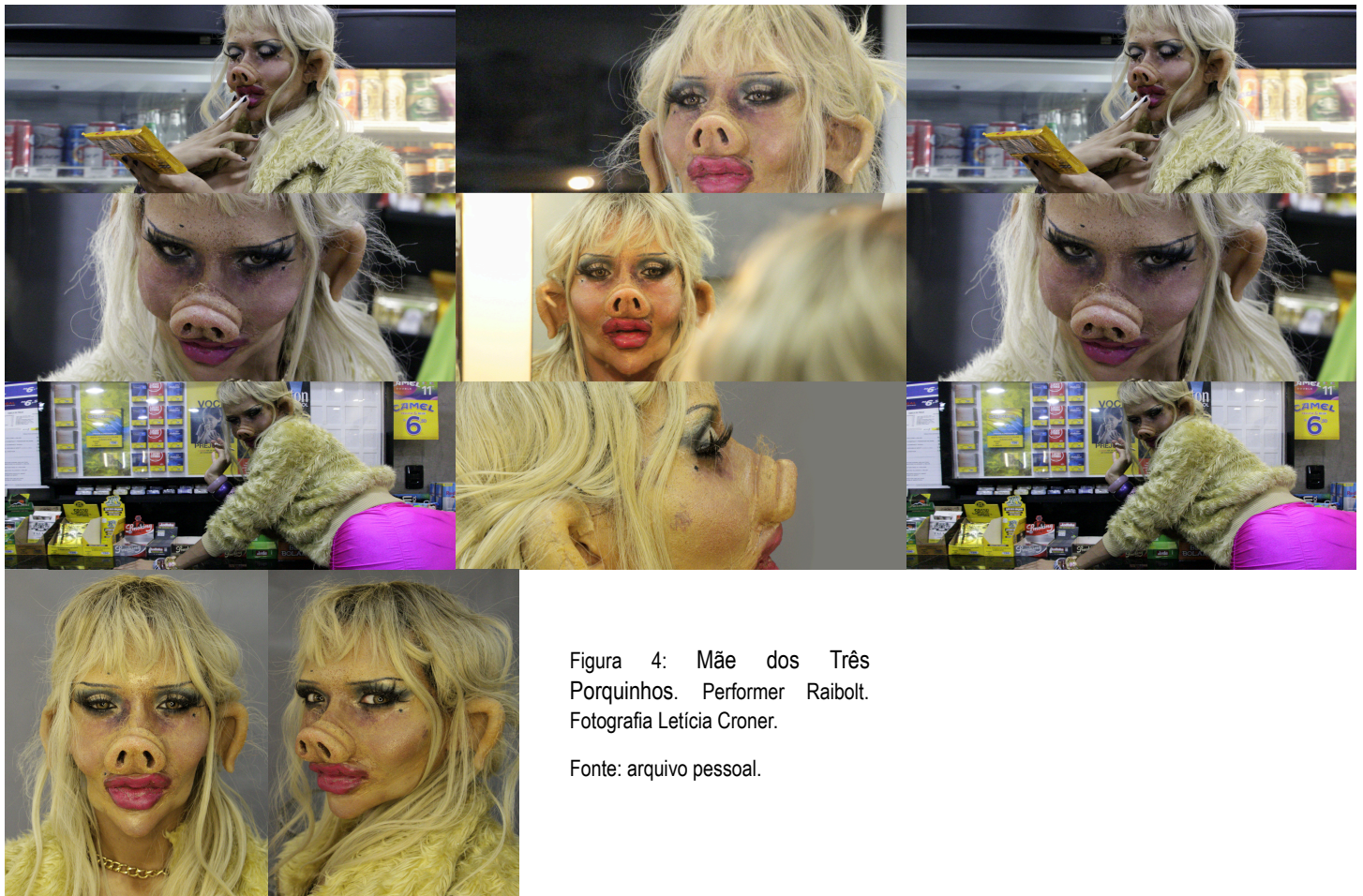


Figura 4: Mãe dos Três Porquinhos. Performer Raibolt. Fotografia Letícia Croner.

Fonte: arquivo pessoal.

CONCLUSÃO

Com base nos resultados apresentados, podemos concluir que os objetivos foram alcançados ao explorar a criação de quatro personas queers, para as quais foram utilizadas técnicas avançadas de maquiagem de efeitos especiais, próteses e perucas. A pesquisa demonstrou como essas técnicas podem ser empregadas para provocar emoções e sensações diversas no público, além de promover a inclusão artística e cultural por meio de performances e exposições acessíveis a todos. A capacidade de inovar, adaptar-se a novos materiais e superar desafios técnicos destacou-se como um fator crucial para o sucesso do projeto.

Referências bibliográficas:

- AMANAJÁS, IGOR. **DRAW QUEEN: UM PERCURSO HISTÓRICO PELA ARTE DOS ATORES TRANSFORMISTAS**. 2023. DISPONÍVEL EM: <<https://www.belasartes.br/wp-content/uploads/2023/05/draw-queen-um-percurso-historico-pela-arte-dos-atores-transformistas.pdf>>. ACESSO EM: 09 AGO 2024.
- BERGER, Howard; MARSHALL, Julius. **Masters of Make-up Effects. A century of practical Magic**. Welbeck Publishing Group, London, 2022.
- BLASCO, Joe; KEHOE, Vincente J-R. **The Professional Make-up Artist: Motion pictures, television, print, theatre**. Joe Blasco Company, EUA, 2011.
- BUTLER, JUDITH. **PROBLEMAS DE GÊNERO: FEMINISMO E SUBVERSÃO DE IDENTIDADE**. 6 ED. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2013.
- GORTON, Neill. **The art of silicone prosthetics**. DVD. 2011.
- LOURO, GUACIRA LOPES. **UM CORPO ESTRANHO - ENSAIOS SOBRE SEXUALIDADE E TEORIA QUEER**. AUTÊNTICA EDITORA, BELO HORIZONTE, 2007.
- MAGALHÃES, MÔNICA FERREIRA. AS ARTICULAÇÕES ENTRE O CORPO E A MAQUIAGEM CORPORAL DE CRAIG TRACY. **ESTUDOS SEMIÓTICOS**, SÃO PAULO, v.7, n.1, 2022. DISPONÍVEL EM: <http://www.felch.usp.br/dl/semiotica/>. ACESSO EM 05 MAI 2024
- MAGALHÃES, MÔNICA FERREIRA. **CORPOS CENOGRÁFICOS: CAMINHOS DA MAQUIAGEM CÊNICA NA CONTEMPORANEIDADE**. ANAIS ABRACE, UNICAMP, v. 19, n.1, 2018.
- SALIH, SARA. **JUDITH BUTLER E A TEORIA QUEER**. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2012.
- THOMPSON, PAUL. **CHARACTER MAKE-UP**. BURBANK: MAKE-UP DESIGNORY'S, 2005