

## RESUMO - COMUNICAÇÕES E RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

### **HÉLIO MELO: TRANSCRIÇÃO E INTERPRETAÇÃO ANALITICAMENTE FUNDAMENTADA DE OBRAS MUSICAIS AUTORAIS**

*Bartolomeu Campos (bartolomeumusica19@gmail.com)*

*Marcelo Alves Brum (marcelo.brum@ufac.br)*

*Leonardo Vieira Feichas (leonardofeichas@hotmail.com)*

Esta proposta de comunicação oral, fruto de pesquisas acadêmicas nas áreas de musicologia e pesquisa artística, trata do resgate e registro de composições do artista bocacrense, mas radicado no Estado Acre, Hélio Holanda Melo (1926-2001). “Seu Hélio”, como era conhecido na cidade de Rio Branco, foi um multiartista que desenvolveu seus fazeres de forma intuitiva e autodidata. Conhecido no Brasil e exterior como um representante amazônida das artes visuais (com exposições no Brasil, França, Estados Unidos, Itália e Inglaterra) com obras que retratam suas vivências na Amazônia acreana, necessidade de preservação da floresta e fortes críticas à agropecuária que se estabelecia no Estado, Hélio Melo também produziu opúsculos literários e composições musicais. É sobre este último conjunto de obras que nos debruçamos em pesquisas iniciadas em 2018. A partir da descoberta da gravação de um programa da Rádio Difusora Acreana com Hélio Melo e o conjunto Sempre Serve interpretando composições autorais, propusemo-nos ao registro e discussão deste material na obra *A música de Hélio Melo – transcrições e editoração de partituras de obras autorais de uma apresentação na Rádio Difusora Acreana* (SANTOS e BRUM, no prelo). Nesta segunda fase da pesquisa tratamos do registro desse repertório em uma proposta interpretativa

que parte da Pesquisa Artística – recorte feito para esta proposta –, discutida a partir de referências teóricas e técnicas que apontam para interpretações analiticamente fundamentadas (FEICHAS, 2022). Como resultado desta comunicação, espera-se ampliar o diálogo sobre a faceta de compositor do referido artista, contribuir para a divulgação de suas composições e discutir possibilidades de interpretação analiticamente fundamentada.

Palavras-chave: hélio melo; música acreana; resgate e transcrição musical; pesquisa artística.