

LUZ, CÂMERA E EDUCAÇÃO

O IMPACTO DO CINEMA COMO FERRAMENTA DE DIÁLOGO EDUCATIVO

LUCCA, A. L.¹; SEVERINO, A. C. S.¹; FILHO, A. C. S.¹; SANTOS, C. F. N.¹; FONSECA, C. C¹; BENETI, E.¹; ANDRADE, F. B.²; BATISTA, G. S.¹; ROMÃO, G. G. N.¹; JÚNIOR, I. A.¹; RODRIGUES, J.¹; OLIVEIRA, K. M.¹; MENEZES, M. R.¹; SANTOS, P. A.¹; RIBEIRO, S. C.¹; RODRIGUES, V. H. R.¹;

¹Grupo PET- Conexões de Saberes, UFTM, Campus Univerdecidade, E-mail: arthurdelucca51@gmail.com, petconexoescnm@gmail.com; ²Tutor(a) do Grupo PET-Conexões de Saberes, UFTM, Campus Univerdecidade

RESUMO: O grupo PET CNM adaptou suas atividades para o formato remoto em 2020 e 2021 devido à pandemia de COVID-19. Entre as iniciativas criadas pelos petianos, destaca-se o Projeto de Extensão "Luz, Câmera e Reflexão", que tem o cinema como ferramenta educativa. O projeto visa promover reflexões críticas na comunidade interna e externa da universidade, utilizando filmes e documentários como ponto de partida para debates. Cada sessão conta com a participação de dois professores — um do ensino superior e outro da educação básica — e é mediada por um licenciando do PET. As discussões são transmitidas ao vivo pelo YouTube, oferecendo uma análise detalhada dos temas abordados nos filmes, com interação ativa do público via chat, que discute com os convidados as lições que podem ser extraídas das análises. Com 33 vídeos produzidos e 208.849 visualizações, o projeto atingiu audiência em diversos países. O sucesso e o feedback positivo garantiram a continuidade do evento, consolidando o cinema como um meio eficaz para ampliar o impacto do PET CNM e engajar a comunidade.

Palavras-chave: Cinema; Público; Remoto; Educação

LIGHT, CAMERA AND EDUCATION

THE IMPACT OF CINEMA AS A TOOL FOR EDUCATIONAL DIALOGUE

ABSTRACT: The PET CNM group adapted its activities to a remote format in 2020 and 2021 due to the COVID-19 pandemic. Among the initiatives created by the PET members, the "Lights, Camera, and Reflection" Extension Project stands out, using cinema as an educational tool. The project aims to promote critical reflections within both the internal and external university community, using films and documentaries as starting points for debates. Each session features two teachers — one from higher education and one from primary education — and is moderated by a PET student. The discussions are broadcast live on YouTube, providing detailed analyses of the themes addressed in the films, with active audience interaction via chat, where they discuss with the guests the lessons that can be drawn from the analyses. With 33 videos produced and 208,849 views, the project has reached audiences in several countries. The success and positive feedback have ensured the continuity of the event, consolidating cinema as an effective means to expand PET CNM's impact and engage the community.

Keywords: Cinema; Audience; Remote; Education

1. INTRODUÇÃO

O Programa de Educação Tutorial (PET) - Conexões de Saberes Ciências da Natureza e Matemática (CNM), composto por quinze membros orientados por uma tutora, desenvolve projetos nas áreas de pesquisa, ensino e extensão. Em 2020 e 2021, em resposta ao distanciamento social imposto pela pandemia de COVID-19, todas as atividades foram



adaptadas para o formato remoto. Nesse período, os estudantes do programa criaram iniciativas para divulgar e enriquecer o trabalho do grupo junto à comunidade acadêmica e externa. Um dos projetos de destaque foi o Projeto de Extensão "Luz, Câmera e Reflexão", que convida professores universitários e da educação básica a refletir sobre filmes previamente selecionados pelos membros do grupo. As sessões, transmitidas ao vivo pelo YouTube, permitem interação em tempo real por meio de comentários e perguntas, promovendo um diálogo enriquecedor entre os participantes. O sucesso do projeto garantiu sua continuidade mesmo após o fim da pandemia, ampliando o impacto do PET CNM na comunidade.

O objetivo deste projeto é proporcionar conhecimentos e reflexões na comunidade interna e externa da universidade, por meio da análise crítica sobre práticas educativas, ética e sustentabilidade e temas contemporâneos, além de difundir os benefícios da criação cultural e da pesquisa científica da instituição.

Tomado como referência, o livro *Como usar o cinema em sala de aula*, de autoria de Marcos Napolitano nos ofereceu uma abordagem prática e teórica sobre o uso do cinema como ferramenta pedagógica que contribuiu na elaboração e desenvolvimento do nosso Projeto de Extensão. No livro o autor defende o uso do cinema como uma ferramenta que vai além do entretenimento, podendo ser um recurso para promover discussões, reflexões críticas e aprendizado. No projeto, essa ideia foi utilizada para propor a utilização de filmes que possam ser ponto de partida para debates com enfoque interdisciplinar envolvendo acadêmicos, professores da rede pública e privada de ensino e alunos da Educação Básica que são convidados a participar.

O autor sugere, ainda, que o cinema tem um potencial para desenvolver o senso crítico dos alunos e, no nosso caso, promover a criação de espaços onde os participantes, em sua maioria acadêmicos e professores, não apenas assistam a filmes, mas também analisem o contexto social, histórico e político das obras, promovendo um diálogo que relate o conteúdo cinematográfico com a realidade local ou com questões sociais mais amplas.

Napolitano aponta que o cinema pode ser uma ponte entre várias áreas do conhecimento, como história, sociologia, artes e literatura, no Projeto nos beneficiamos dessa perspectiva ao incluir profissionais de diferentes áreas, gerando debates mais ricos e colaborativos, que abordem o cinema e o filme em discussão de diversos ângulos, promovendo um diálogo entre saberes. No caso de docentes que participam conosco, o objetivo é “discutir não apenas com o professor interessado em iniciar-se no uso do cinema na sala de aula, mas também com aquele que deseja incrementar sua didática, incorporando filmes como algo mais do que ‘ilustração de aulas e conteúdos’” (p.7). Cada filme, assistido por todos e discutido por dois professores, traz, também, reflexões e conhecimentos para a vida pessoal de todos os que participam.

Nosso intuito ao levarmos ao vivo o Luz, Câmera e Reflexão é promover espaços de interatividade, com nosso público participando na criação de análises, debates e os petianos sendo incentivados na produção de conteúdos visuais, por meio da publicação de vídeos curtos em nossas redes sociais, promovendo o engajamento e a criatividade.

Em um contexto de extensão universitária, a obra de Napolitano nos inspirou no uso do cinema como meio de dialogar com a comunidade externa à universidade. Exibições públicas de filmes, seguidas de debates ou ações culturais, se tornaram uma forma eficaz de integrar o conhecimento acadêmico com a realidade local, criando pontes e facilitando a troca de

experiências num processo mais dinâmico, interativo e relevante, tanto para a comunidade acadêmica quanto para a comunidade externa.

2. METODOLOGIA

O projeto "Luz, Câmera e Reflexão" é realizado remotamente em meses alternados, trata-se de uma atividade de extensão que ocorre de forma remota e é transmitida ao vivo pelo nosso canal no YouTube¹. Nele, a partir de um filme ou documentário, propomos um debate contando com a participação de dois professores - um do ensino superior e outro da educação básica - com a mediação de um dos licenciandos.

O objetivo é construir uma apropriação crítica da mídia, ampliar conhecimentos sobre temas importantes para a formação de professores e vivenciar experiências educativas envolvendo fruição e análise de produções audiovisuais, por meio de debates baseados em filmes e documentários selecionados pelo grupo PET CNM. A mediação do evento é realizada por um dos petianos e as transmissões ao vivo ocorrem na plataforma Stream Yard e são disponibilizadas no canal do YouTube PET Conexões de Saberes - UFTM.

Os encontros começam às 14h, com a vinheta de abertura e as boas-vindas da tutora, que solicita a exibição do trailer do filme ou documentário, em seguida é feita a apresentação dos convidados pelo(a) petiano(a) mediador(a). A partir daí os convidados têm trinta minutos, cada um, para realizar sua análise do tema, à qual podem se associar dados da produção cinematográfica e do contexto histórico ou social retratado. Ao final, há um momento de interação, no qual os convidados respondem a perguntas enviadas no chat pelo público, que são transmitidas na tela pelos petianos que participam da administração da live. A lista de presença é disponibilizada online e nela solicitamos a avaliação da discussão e sugestões de novos documentários ou filmes que o público gostaria de debater.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

No início do século XX, o cinema tinha como principal objetivo proporcionar diversão e entretenimento. Mais de cem anos após sua criação, ele se tornou uma tecnologia, uma indústria lucrativa e uma forma de arte. Desde sua primeira exibição em 1895, em Paris, o cinema tem ganhado um papel cada vez mais importante na cultura e na educação. Muitos educadores, ao longo do tempo, buscaram integrar recursos audiovisuais às práticas escolares, obtendo sucesso, especialmente no que se refere à 'motivação para as aulas'.

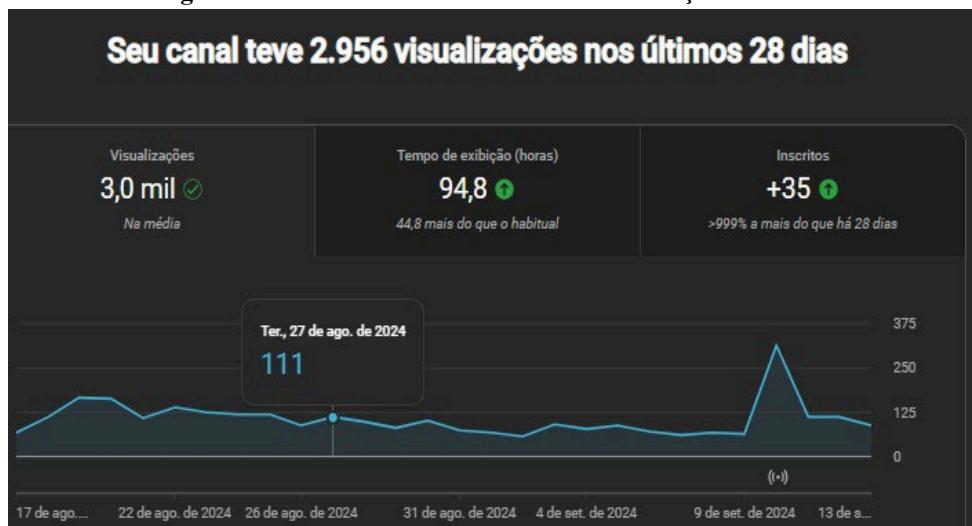
Atualmente, os estudiosos do cinema têm à disposição uma extensa literatura sobre a sétima arte. Da mesma forma, no campo da Educação, há uma vasta quantidade de materiais disponíveis, tornando essencial uma delimitação cuidadosa do tema para selecionar as obras que mais se adequam ao objeto de estudo. No entanto, quando o objetivo é encontrar fontes que façam a conexão entre cinema e educação, a bibliografia disponível é bem mais limitada, dificultando, por exemplo, a busca de materiais que auxiliem os professores a explorar essa relação em sala de aula.

¹ Canal do Youtube:  / @petconexoesdesaberes-uftm7352

Nessa linha de raciocínio, Napolitano se tornou importante fonte de referência para professores que desejem utilizar filmes como ferramenta para ensinar, trazendo orientações que colaboram no planejamento das atividades e nos procedimentos básicos: a seleção de filmes, as atividades baseadas no conteúdo filmico por disciplina e as que contêm temas transversais ou específicos e podem ser exploradas em termos de linguagem cinematográfica. O autor ainda alerta para o entendimento de que “a peculiaridade do cinema é que ele, além de fazer parte do complexo da comunicação e da cultura de massa, também faz parte da indústria do lazer e (não nos esqueçamos) constitui ainda obra de arte coletiva e tecnicamente sofisticada” (p.14).

O projeto "Luz, Câmera e Reflexão" conta com 33 vídeos, e as análises estatísticas fornecidas pela plataforma YouTube monitoraram visualizações, inscrições e curtidas.

Fig. 1: Monitoramento de número de visualizações mensais.



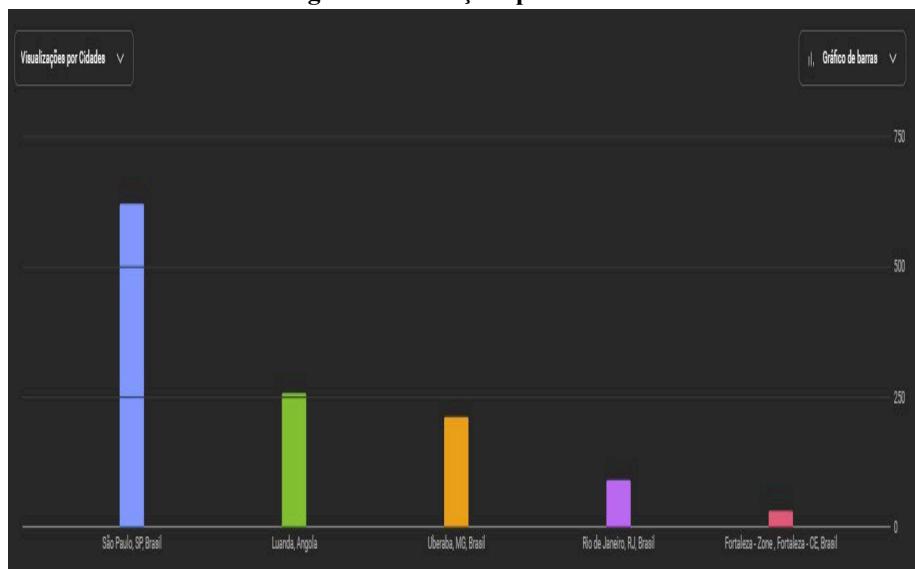
Fonte: Canal do PET CNM no Youtube.

Desde sua criação, os vídeos dedicados ao evento somaram 208.849 visualizações. A média de novos espectadores a cada evento é de 11,51%, sendo 2.867 recorrentes. O evento também tem seguidores de outros países, tais como: Angola, com 324 visualizações; Portugal, com 250; Moçambique com 90, Japão com 21 e Cabo Verde com 10.

Quanto ao gênero dos espectadores, 60% são do sexo feminino e a faixa etária predominante é de 25 a 44 anos, sendo, também, expressiva a presença de jovens de 18 a 24 anos. Quanto à forma de acesso: 61,0% dos expectadores acessam pelo celular; 28,1% pela TV; 9,8% pelo computador e 1,1% por tablets

A cidade que teve maior número de visualizações foi São Paulo SP. que foi por volta de 650, seguida por Luanda na Angola com 250; Uberaba MG. com 200; Rio de Janeiro RJ. com 100 e Fortaleza com 25 espectadores.

Fig.2: Visualizações por cidades



Fonte: Canal do PET CNM no Youtube.

Um exemplo notável do impacto do projeto é o vídeo "Luz, Câmera e Reflexão: Escritores da Liberdade", de 2020, que alcançou, sozinho, mais de 180 mil visualizações, 900 curtidas e diversos comentários.

Embora houvesse a intenção de manter o projeto apenas durante a pandemia, a constante interação e o feedback positivo dos espectadores, que ressaltam o valor do conteúdo para sua formação acadêmica e pessoal, motivaram sua continuidade. Sendo assim, o evento segue ocorrendo até hoje, mantendo um excelente engajamento do público.

Os comentários nos vídeos ressaltam a importância da participação dos internautas e das discussões provocadas por cada filme ou documentário. Um exemplo é um dos comentários destacados sobre o filme: “*Abraço - A única saída é lutar*:

Como havia dito acima, e retorno a dizer, a escolha do tema foi cirúrgica! Nesse momento em que estamos passando, conseguimos observar um pouco da luta dos nossos companheiros professores e de como tem sido difícil, onde os mesmos são taxados até como preguiçosos. Mas, como a professora disse, ser professor é um ato político, onde todos precisam lutar diariamente para ocupar o seu espaço. Saio com o coração quentinho depois desse momento, uma verdadeira aula de todos que participaram hoje. Muito obrigada, são profissionais assim que nos inspiram a continuar <3.” (PARTICIPANTE, 2024)

A partir deste comentário e de outros, que em sua maioria refletem preocupações com os desafios da sociedade atual e seus reflexos no campo social e no trabalho docente, podemos destacar o quanto fundamentais são as discussões proporcionadas por esse projeto para inspirar, propor reflexões e fortalecer o engajamento dos participantes, em sua maioria acadêmicos e professores.

Além disso, o formato ao vivo do "Luz, Câmera e Reflexão" favorece as discussões e reflexões, demonstrando o valor que adquire a obra cinematográfica no campo social e cultural, para além do seu uso didático. Uma análise constante do engajamento, comentários dos internautas no chat e no questionário que acompanha a lista de presença online, tem nos

oferecido uma base para entender melhor quais estratégias e conteúdos atraem mais visualizações, ajudando a identificar formas de aumentar o alcance e o impacto dos vídeos da plataforma.

4. CONCLUSÕES

O projeto “Luz, Câmera e Reflexão” demonstrou-se inovador ao unir educação, cultura e tecnologia de maneira impactante, idealizado no formato remoto durante a pandemia, manteve sua relevância e conquistou uma expressiva audiência. Além disso, atua transformando o PET CNM em um agente de mudança e conexão entre toda a comunidade.

5. AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao MEC/FNDE pelo patrocínio ao Programa de Educação Tutorial, à Universidade Federal do Triângulo Mineiro – UFTM, pelo apoio e pelas condições de trabalho, e aos nossos seguidores e convidados, que dividem conosco essa incrível jornada que investe em conhecimento e arte!

6. REFERÊNCIAS

FRANCO, Maria Estela Dal Pai. et. al. Interdisciplinaridade e formatos institucionais. In: **Simpósio Internacional sobre Interdisciplinaridade no Ensino, na Pesquisa e na Extensão – Região Sul (SIIPEPE – Sul)**, 2013, Florianópolis. Anais. Florianópolis: EGC/UFSC, 2013. Disponível em: <http://www.siiipe.ufsc.br/wpcontent/uploads/2013/10/G-Franco.pdf>. Acesso em 19 jun. 2021.

JACOBI, Pedro. Educação Ambiental, Cidadania e Sustentabilidade. **Cadernos de Pesquisa**, n. 118, p. 189-205, março/ 2003. Acesso em 19 de junho de 2021.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003

SHULMAN, Lee S.. Conhecimento e ensino: fundamentos para a nova reforma. **Cadernos Cenpec | Nova Série**, [S.l.], v. 4, n. 2, jun. 2015. ISSN 2237-9983. Disponível em:<<http://cadernos.cenpec.org.br/cadernos/index.php/cadernos/article/view/293>>. Acesso em: 19 jun. 2021.