

RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - ARTE E PENSAMENTO NA
AMÉRICA LATINA

**VERBOAMÉRICA E SUR MODERNO: AS COLEÇÕES DE ARTE EM
EXPOSIÇÃO NA HISTÓRIA DA ARTE DA AMÉRICA LATINA**

Cristiélen Ribeiro Marques (cristielenmarques@gmail.com)

Esta proposta trabalho visa analisar a dinâmica do sistema da arte da América Latina e a construção dos cânones da história da arte latino-americana com base em exposições de coleções de arte da região. Trata-se de um recorte da pesquisa de mestrado que comparou de forma mais ampla a formação e institucionalização das coleções de Eduardo Costantini e a de Patrícia Phelps de Cisneros, que neste estudo aborda comparativamente duas mostras das respectivas coleções: Verboamérica, organizada no Museu de Arte Latino-americana de Buenos Aires (MALBA), em exibição no período de 2016-2017; e Sur Moderno, Jornadas de Abstração – a doação de Patricia Phelps de Cisneros, apresentada no Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA), nos anos de 2019 e 2020. Essa perspectiva de análise é relevante na medida que essas exposições integram projetos curatoriais, dimensões críticas, meio e mediação com o público, curadores, museus, que institucionalizam discursos, coleções e se tornam eixos centrais de narrativas da arte da América Latina. Os circuitos para a arte da região se organizaram também sob esses pilares e

agenciamentos, em âmbito local, regional e internacional. O MoMA, o MALBA, bem como as coleções de Patricia Phelps de Cisneros e a de Eduardo Costantini são alguns dos relevantes protagonistas no cenário contemporâneo para essa construção histórica e mercadológica da arte latino-americana, e, portanto, de seu valor simbólico e econômico.

Palavras-chave: colecionismo na américa latina; história da arte latino-americana; exposições de arte latino-americana.