

DOCUMENTO COMO DISPOSITIVOS CÊNICOS EM ESPETÁCULOS DE TEATRO NORTE-AMERICANOS

Danielle Martins de Farias ¹

Apoio Financeiro: CAPES

RESUMO: O trabalho se propõe a investigar espetáculos norte-americanos que usam documentos em sua dramaturgia a partir de modos de construção determinados por seus temas, atores e poéticas. Deste modo, o recorte de análise proposto investiga diferentes formas do documento como dispositivo cênico e enfatiza o interesse na discussão sociopolítica, no caráter anti-ilusionista e na performatividade dos espetáculos. Tematicamente, serão priorizadas questões emergenciais da sociedade, como gênero, raça e classe, que reforçam um movimento epistemológico decolonial no teatro (BISIAUX, 2018), demandando narrativas plurais. Igualmente, será observada de que forma essas questões estão incorporadas na performance pela presença dos corpos que as demandam. No campo da poética, serão destacados espetáculos que estejam comprometidos com procedimentos críticos que tornem visível a subjetividade presente na sua própria construção, desnaturalizando-a e evidenciando seu caráter de artifício e a relatividade do sentido de verdade das narrativas. O objetivo do trabalho é trazer um panorama de procedimentos praticados em espetáculos de teatro norte-americanos com intuito de refletir sobre o papel do documento na cena como um dispositivo do real. A metodologia de análise que vem sendo desenvolvida graças ao estágio sanduíche em Nova Iorque inclui pesquisa videográfica (filmagem dos espetáculos), iconográfica (imagens fotográficas dos espetáculos), consulta aos materiais produzidos sobre os espetáculos (programa, críticas, reportagens) em arquivos, assim como análise de espetáculos teatrais assistidos de maneira presencial e entrevistas com os artistas envolvidos nos processos de criação. A pesquisa em andamento prevê como resultados a ampla divulgação dos materiais de pesquisa e revisão crítica, assim como elaboração de termos e conceitos. O trabalho pretende contribuir para pensar as relações entre arte e realidade a partir do potencial dos documentos na cena e suas reverberações na sociedade.

Palavras-chave: documento; dispositivo cênico; teatros do real; teatro documentário.

¹ Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas; Centro de Letras e Artes; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro