

RESUMO - COMUNICAÇÕES E RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

O PROJETO CANTALEAC E SUAS PROPOSTAS DE DESENVOLVIMENTO DO SERVIDOR PÚBLICO DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO ACRE

Lidson Silva De Souza (tenorlidson@gmail.com)

Marcelo Alves Brum (marcelo.brum@ufac.br)

Esta proposta de comunicação versa sobre a apresentação de um projeto de pesquisa recentemente aceito pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre (seleção 2024), ainda em fase de ajustes e adequações. Nossa investigação se debruça sobre o CantALEAC – projeto social da Assembleia Legislativa do Estado do Acre que visa ações de arte e cultura para o desenvolvimento pessoal e profissional de seus funcionários. Tendo por objeto um estudo de performatividades do CantALEAC, esta pesquisa pretende responder em que medida os objetivos da Aleac são atingidos e qual a contribuição do canto coral na trajetória e desenvolvimento dos envolvidos enquanto artistas e performers diletantes. A pesquisa se justifica: 1) pelas discussões em torno da promoção da arte em espaços públicos institucionais; 2) pela investigação de possibilidades de desenvolvimento pessoal a partir da prática artística amadora; e 3) por lançar luz sobre um trabalho artístico produzido na comunidade em que estamos inseridos. Em termos metodológicos, a pesquisa de natureza básica, de abordagem qualitativa e natureza exploratória aparece como indicada, uma vez que pretende gerar conhecimentos novos e sem aplicação imediata a partir de uma visão geral sobre os fatos visando à compreensão de fenômenos a partir

da sua explicação e de seus motivos (Gil, 2002). A coleta de dados será feita a partir da aplicação de questionários aos coristas do CantALEAC (questões sem sequência lógica sobre variáveis e circunstâncias atreladas ao objetivo da pesquisa); os dados coletados serão discutidos pelo viés da compreensão de significados e identificação de padrões a partir da teoria de análise de conteúdo de Laurence Bardin (2016). O referencial teórico escolhido para a pesquisa perpassa Melo (2010) no tocante à legitimidade organizacional do trabalho coletivo artístico e à contribuição da arte no acolhimento pessoal; Calligaris (2020) na construção de identidades performativas em espaços e lugares; Carneiro (2022) com as discussões sobre cultura em espaços públicos e fomento ao envolvimento artístico; e, por fim, Rosseto e Menegaz (2023) com as ideias de experivivências da arte e resistência dos espaços que se prestam a aprendizagem e performatividades. Os resultados esperados apontam para uma discussão aprofundada sobre arte no espaço público, performatividades do CantALEAC e a verificação de seus resultados com relação aos objetivos propostos pela Assembleia Legislativa do Estado do Acre.

Palavras-chave: cantaleac; performatividades ; desenvolvimento pessoal e profissional.