# *POP IN CONCERT*: UM CONCERTO DA ORQUESTRA E CORAL DA UTFPR DE FRANCISCO BELTRÃO

Alex Gabriel Hein[1], Mauro César Cislaghi[2]

**RESUMO:** A abrangência da música pop possibilita cativar audiências diversas e evoluir com as tendências culturais e tecnológicas. Este trabalho aborda os aspectos da música pop e destaca a importância do concerto realizado pela orquestra e coral da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) de Francisco Beltrão. O objetivo é avaliar o impacto desse evento, considerando não apenas o concerto em si, mas também os efeitos que o precederam e sucederam. Para sua realização, arranjos foram desenvolvidos pelo maestro Mauro César Cislaghi e ensaiados pelos grupos musicais, sob sua regência, ao longo do semestre. Os grupos são compostos por membros da instituição, incluindo alunos e servidores, e da comunidade externa. O concerto explorou e apresentou obras de vários artistas renomados da música pop mundial como ABBA, Bruno Mars, Coldplay, Michael Jackson, Pharrell Williams, Pink e Seal. Reconhecendo a importância da voz como característica marcante da música pop, diversos cantores foram convidados para participações especiais, incluindo membros da própria orquestra, do coral e também cantores externos aos grupos. O concerto foi realizado em dois dias, com entrada concedida mediante a doação de um quilo de alimento não perecível. Pós-pandemia, este foi o concerto com maior público e repercussão. Em ambos os dias, várias pessoas tiveram que voltar para casa sem assistir ao espetáculo devido à lotação. Aproximadamente 930 kg de alimentos não perecíveis foram arrecadados, sendo direcionados ao Centro Espírita Mensageiros da Paz, que atende a pessoas em vulnerabilidade social na região de Francisco Beltrão. Os concertos realizados pela UTFPR têm se tornado uma oportunidade significativa para pessoas da comunidade externa, seja participando dos grupos musicais, seja apreciando os espetáculos promovidos. Além disso, proporcionam um enriquecimento curricular valioso para os alunos da instituição.

**Palavras-chave:** cultura; música pop; projeto de extensão.

## 1 INTRODUÇÃO

A música pop, desde suas origens, tem se destacado como um dos gêneros mais influentes e abrangentes da indústria musical global. Surgida no final dos anos 1950 e início dos anos 1960, o pop se consolidou através de canções que buscavam alcançar um público amplo, com estruturas melódicas cativantes e refrões que favoreciam a memorização e a reprodução (Pontes, 2024).

[1] Discente de Engenharia Química. Universidade Tecnológica Federal do Paraná. E-mail: alexhein@alunos.utfpr.edu.br.
[2] Mestre em Música. Universidade Tecnológica Federal do Paraná. E-mail: maurocislaghi@utfpr.edu.br

Com raízes na música popular americana e britânica, e influências de gêneros como country, blues, folk e jazz, grandes nomes como Elvis Presley, The Beatles e Frank Sinatra desempenharam um papel fundamental na consolidação do pop como estilo musical (Pontes, 2020).

Ao longo das décadas, a evolução do pop esteve intimamente ligada às transformações culturais e tecnológicas. Nos anos 1980, a ascensão da MTV (*Music Television*) revolucionou a forma como o público consumia música, tornando o videoclipe uma poderosa ferramenta de promoção e uma extensão artística das canções. Este período foi marcado por ícones como Michael Jackson e Madonna, cujas inovações em performance e produção audiovisual definiram os padrões da época. A música pop não apenas acompanhou as mudanças na forma de distribuição e consumo, como também se adaptou e aproveitou as novas plataformas que surgiram com o advento da internet (Júnior, 2021).

Nos anos 2000, o surgimento das plataformas de *streaming* e redes sociais como YouTube, Spotify e, mais recente, TikTok, ampliou ainda mais o alcance do pop, permitindo que artistas emergentes alcançassem audiências globais sem a necessidade de contratos com grandes gravadoras. Essa democratização do acesso à produção e distribuição musical trouxe à tona uma diversidade sem precedentes dentro do gênero, onde artistas de diferentes culturas e origens encontram espaço para expressar suas identidades e influências (Júnior, 2021).

Além de ser um reflexo das mudanças tecnológicas, a música pop também desempenha um papel ativo na formação de identidades culturais e sociais. Sua capacidade de evoluir e se reinventar permite que o pop se mantenha sempre relevante, dialogando com temas contemporâneos e refletindo as transformações sociais de cada época. Hoje, o gênero é mais diverso do que nunca, incorporando ritmos e linguagens de diferentes partes do mundo, e continua a ser uma força motriz na indústria musical (Our Music World, 2023).

Dentro desse contexto, a Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) de Francisco Beltrão, através de sua orquestra e coral, se propôs a explorar a riqueza e a abrangência do gênero pop em um de seus concertos semestrais. Dessa forma, este trabalho busca investigar as implicações do concerto intitulado "*Pop in Concert*". O objetivo é avaliar o impacto cultural e social do evento, considerando não apenas o

concerto em si, mas também os efeitos que o precedem e o sucedem, como a preparação dos músicos e o envolvimento da comunidade, reforçando o papel da música como ferramenta de integração social (Coutinho, 2019).

## 2 METODOLOGIA

Antes dos ensaios, realiza-se a preparação do repertório. Com a definição do tema do concerto e a pré-seleção das canções, o professor e maestro Mauro César Cislaghi, da UTFPR de Francisco Beltrão, desenvolve os arranjos e, em seguida, conduz os ensaios com os grupos musicais. A orquestra e o coral são formados por integrantes da instituição, entre eles alunos e servidores, além de membros da comunidade externa, que constituem a maior parte de ambos os grupos.

Os ensaios ocorrem semanalmente, às quintas-feiras para o coral e às terças-feiras para a orquestra, além de encontros quinzenais aos sábados para a orquestra. À medida que o evento se aproxima, todos os músicos e coralistas se reúnem para ensaios gerais. Durante os ensaios, o regente tem a oportunidade de detalhar a música, ajustar a interpretação e explorar as nuances emocionais da peça, resultando em uma performance final que é técnica e artisticamente integrada. Além de capacidades como amplo conhecimento musical e excelentes habilidades auditivas, o maestro inspira os grupos musicais por meio de traços pessoais como liderança e carisma, estabelecendo conexões entre os músicos e as peças interpretadas (Watson, 2022).

O concerto "*Pop in Concert*", realizado nos dias 21 e 22 de junho de 2024 no Teatro Eunice Sartori em Francisco Beltrão, contou com uma entrada condicionada à doação de um quilo de alimento não perecível por pessoa. O espetáculo ofereceu um repertório diversificado (Quadro 1), que incluiu desde clássicos da música pop, como ABBA, Michael Jackson e Seal, até canções de artistas contemporâneos, como Coldplay, Pink, Pharrell Williams e Bruno Mars. As obras foram divididas em três momentos, coral, orquestra e coral-orquestra juntos. O repertório é fundamental em um concerto, pois estabelece a narrativa musical e a experiência emocional que será proporcionada ao público. Sua seleção precisa equilibrar elementos técnicos, culturais e de acessibilidade, garantindo o envolvimento da audiência ao mesmo tempo que destaca as habilidades dos músicos.

Quadro 1 – Repertório, coral e orquestra

| Obra | Conjunto |
|---|---|
| *Uptown funk* – Mark Ronson | Coral |
| *Happy* – Pharrell Williams | Coral |
| *Chiquitita* - ABBA | Orquestra |
| *Just give me a reason* - Pink | Orquestra |
| *Something just like this* – The Chainsmokers & Coldplay | Coral-Orquestra |
| *Kiss from a Rose* - Seal | Coral-Orquestra |
| *Mamma mia* - ABBA | Coral-Orquestra |
| *Macarena* – Los Del Rio | Coral-Orquestra |
| *Michael Jackson In Concert* – Michael Jackson | Coral-Orquestra |

Fonte: Autores (2024)

Reconhecendo a importância da voz como característica marcante da música pop, o concerto contou com diversas participações especiais. Entre os convidados estavam membros da própria orquestra, como o violinista Samuel Elvas, e integrantes do coral, como Bianca Nogueira e Eduarda Garlet. Além disso, o evento recebeu a presença de artistas convidados, incluindo Leandro Pereira, Thiago Schaffer, Sue Damaris Elvas e Carla Ramos.

## 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os concertos promovidos pela UTFPR de Francisco Beltrão têm proporcionado aos seus participantes, sejam membros da orquestra ou do coral, uma valiosa oportunidade de crescimento e aprimoramento pessoal e profissional. De acordo com Boal-Palheiros (2014, p. 378), “a prática musical em grupo traz benefícios emocionais, sociais e cognitivos consideráveis, aumentando competências sociais e aprendizagens”.

A inclusão de membros da comunidade externa nos grupos musicais desempenha um papel fundamental na promoção da inclusão e da diversidade, além de fortalecer os laços entre a universidade e a comunidade. Segundo Small (1998), a música é uma atividade inerentemente social, grupos musicais que incluem participantes externos podem gerar uma maior conexão comunitária, enriquecendo tanto a experiência musical quanto a coesão social.

Pós-pandemia, este concerto destacou-se como o maior em termos de público e repercussão. Em ambos os dias, várias pessoas tiveram que retornar para casa sem assistir ao espetáculo devido à lotação. Além de proporcionar enriquecimento cultural e entretenimento gerado aqueles que conseguiram assistir, o evento surpreendeu com um momento inesperado: um dos violinistas abandonou seu instrumento para tomar o

microfone e interpretar a canção romântica "*Kiss from a Rose*" (Figura 1). Além das nove peças do repertório, o tradicional bis dos concertos da UTFPR foi realizado, com o público clamando por duas canções adicionais, "*Mamma mia*" e "*Macarena*", resultando dois bis.



Figura 1: Violinista Samuel Elvas interpretando *Kiss from a Rose*.
Fonte: Autores (2024).

Aproximadamente 930 kg de alimentos não perecíveis foram arrecadados, sendo direcionados ao Centro Espírita Mensageiros da Paz, que atendem a pessoas em vulnerabilidade social na região de Francisco Beltrão. De acordo com a coordenadora de assistência e promoção social do Centro Espírita, a doação proporcionada pelo concerto é capaz de atender 18 famílias por três meses, sendo destinado de 3 a 4 kg de alimentos semanalmente para cada família. Além das famílias cadastradas, o Centro também fornece alimentos para pessoas em situação de emergência. O excedente é destinado a outras instituições que também oferecem apoio a famílias em vulnerabilidade social.

## 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os concertos realizados pela UTFPR têm se consolidado como uma oportunidade significativa para a comunidade externa, não apenas permitindo a participação de seus membros nos grupos musicais e a apreciação dos espetáculos promovidos, mas também beneficiando aqueles que são impactados pelos alimentos arrecadados. Além disso, os concertos proporcionam ao longo do semestre um enriquecimento curricular valioso para os alunos da instituição, ao oferecer experiências práticas e oportunidades de aprendizado que vão além do ambiente acadêmico.

**AGRADECIMENTOS**

Agradecimentos à Fundação Araucária pelo apoio e incentivo fornecidos por meio de bolsa.

**REFERÊNCIAS**

BOAL-PALHEIROS, G. Som da rua, um projeto musical de intervenção social. **XXVII Congresso Internacional de Pedagogia Social**. Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto, 2014.

COUTINHO, T. C. L. EDUCAÇÃO MUSICAL: a música como instrumento de inclusão social. **Textos para Discussão**, v. 1, n. 1, p. 214-223, 2019.

JÚNIOR, F. M. M. TikTok e música pop: relações entre mídia, plataformas e produção de conteúdo no meio digital. **TROPOS: COMUNICAÇÃO, SOCIEDADE E CULTURA**, v. 10, n. 1, 2021.

OUR MUSIC WORLD. **Pop Music: From Origins to Evolution and Its Impact on Culture**. Disponível em: https://www.ourmusicworld.com/archives/2576#google_vignette. Acesso em: 4 set. 2024.

PONTES, M. M. **Música Pop**. Sociedade Artística Brasileira. 2020. Disponível em: https://www.sabra.org.br/site/musica-pop/.

PONTES, M. M. **Pop: O Gênero Musical Mais Influente e Dinâmico**. Sociedade Artística Brasileira. 2024. Disponível em: https://www.sabra.org.br/site/pop-musica/.

SMALL. **Musicking: The Meanings of Performing and Listening**. USA: Wesleyan University Press. 1998.

WATSON, C. The Origin and Fundamentals of the Art od Conducting. **Journal of the International Conductor's Guild**, v. 34, 2022.