

APRESENTAÇÃO PERFORMÁTICA - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E MANEIRA(S) DE EXISTIR

A POÉTICA DO AVESSO

Juliana Rodrigues Cancio (juliana.rcancio@gmail.com)

Em espaço aberto, a artista improvisará em dança após a leitura de um texto literário feito pelo público.

Ao explorar o pensamento sobre imanência-afeto apresentado por Lepecki (2020-21), aprofundado ao longo da pesquisa de mestrado, conectando "A Poética do Espaço" (BACHERLAD, 1998), busco, através da improvisação, tecer dança e psicanálise; recorro a textos literários que dialogam com a psicanálise e deixo reverberar no corpo as tessituras das relações intrínsecas ao confinamento, agora do lado de fora da casa. A experimentação de movimentos busca mobilizar uma ideia iniciada de uma dança extemporânea, que busca sobrepujar os corpos crivados por telas, nos distanciando dos "afastamentos tecnológicos", levando a um alongamento intenso de sentidos até que esses se rompam.

DUNKER, et al. Christian Dunker, Cláudia Perrone, Gilson Iannini, Miriam Debieux Rosa e Rose Gurski. Sonhos confinados: O que sonham os brasileiros em tempos de pandemia? / organização Christian Dunker... [et al.] 1 ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2021.

FREUD, S. (1900). A interpretação dos sonhos. In: Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud 2.ed. Rio de Janeiro, Imago, 1987. v. 4, 5.

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2001.

_____ Buracos negros: uma entrevista com Hubert Godard. O Percevejo Online, [S. l.], v. 2, n. 2, 2011.

_____ Olhar cego. Entrevista com Hubert Godard, por Suely Rolnik, 2004.

LEPECKI, André. Perspectivas anos 20 Conversa André Lepecki. Publicado pelo canal Youtube, 2020.

_____ BoCA Online / Conversa com André Lepecki. Publicado pelo canal Youtube, 2020.

LIMA, Carla Andréa Silva, 1978- Corpo, pulsão e vazio : uma poética da corporeidade. São Paulo: Annablume, 2022.

QUILICI, C. S. O ator-performer e as poéticas da transformação de si / Cassiano Sydow Quilici – São Paulo: Annablume, 2022.

ROCHA, Thereza C. O que é Dança Contemporânea? – uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

_____ Dança e Luidade: um estudo sobre tempo e imanência na dança contemporânea. Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, 2013.

Palavras-chave: improvisação em dança; poética; espaço; corpo; mulher.