APRESENTAÇÃO ORAL - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E MANEIRA(S) DE EXISTIR

TEORIA Y/OU ANALÍTICA BYXA: DESOBEDIÊNCIAS VITAIS, CÊNICAS Y PO/ÉTICAS DE CORPAS PRETAS-FEMININAS-TESTYCULADAS

Whander Allípia Sulurico (whander106@hotmail.com)

Ao longo dos séculos os conceitos foram y são desenvolvidos por um viés das ciências humanas, em sua grande maioria construídos por homens que pouco se preocuparam com existências traidoras y fracassadas. A Teoria Queer ainda que seja disruptiva em muitos sentidos não abriu mão do seu pacto com a branquitude, por isso a necessidade de pensar uma Analítica Quare. A Analítica Quare é um conceito teórico que surge a partir da crítica à Teoria Queer, trazendo uma perspectiva interseccional e racializada para o debate sobre gênero y sexualidade. Enquanto a Teoria Queer busca desconstruir as normatividades sexuais y de gênero, a Analítica Quare, proposta por teóricos como E. Patrick Johnson (2005), insere a experiência de pessoas racializadas, especialmente negras, no centro dessa desconstrução. O termo "quare", derivado do inglês vernáculo afro-americano, é uma apropriação da palavra "queer", y representa uma crítica à abstração teórica do queer, que muitas vezes negligencia questões de raça, etnia, classe e suas intersecções. Nesse sentido, a Analítica Quare busca resgatar a centralidade das vivências de pessoas negras e racializadas, ampliando os horizontes da Teoria Queer y oferecendo uma análise que inclui as complexidades das opressões interseccionais. Ao compreender que ao longo dos anos a terminologia y identidade Byxa vem sendo embranquecida pela comunidade dissidente de

gênero y sexualidade, se faz necessário escurecer os ambientes com perspectivas pretas desobedientes que colaborem para outras reflexões y apresente para sociedade que a Byxa sempre foi preta. A presente pesquisa tem o objetivo de fundamentar a criação de uma Teoria y/ou Analítica Byxa que seja brasileira articulando as desobediências de corpas pretas-femininas-testyCUladas a partir das epistemologias das artes da cena. A metodologia utilizada envolve estudos bibliográficos, análise de material iconográfico y uma abordagem autoetnográfica, com o objetivo de dialogar com as byxarias corporais que desobedecem as normas tradicionais de criação epistemológica.

JOHNSON, E. Patrick.; HENDERSON, Mae G. (Eds.). Black Queer Studies: A Critical Anthology. Durham: Duke University Press, 2005.

Palavras-chave: byxa; analítica quare; teoria queer; interseccionalidade; artes da cena.