

APRESENTAÇÃO ORAL - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E MANEIRA(S) DE EXISTIR

DZI CROQUETTES: TRANSMUTAÇÕES DAS PERFORMATIVIDADES BIXA Y MATERIALIZAÇÃO DE UMA CORPA BYXA

Whander Allípia Sulurico (whander106@hotmail.com)

Nos anos 1970, em plena ditadura militar no Brasil, o grupo teatral Dzi Croquettes emergiu como uma força transgressora nas artes cênicas, desafiando as normas sociais y culturais vigentes. Por meio de performances ousadas, o grupo utilizava figurinos extravagantes y maquiagens exageradas, borrando as fronteiras entre masculinidade y feminilidade. Suas apresentações questionavam diretamente os padrões de gênero y sexualidade, trazendo para o palco uma série de performatividades que exploravam as possibilidades do corpo, sem necessariamente se alinharem a uma identidade fixa, como, por exemplo, a bixa. Entretanto, era possível perceber bixarias em suas performances que não estavam vinculadas a uma identidade pessoal ou social definida; ao contrário, emergiam como experimentações de gênero y sexualidade no espaço artístico, uma forma de liberdade que transcendia as limitações impostas pela identidade. No contexto contemporâneo, observa-se que a construção de identidades muitas vezes limita as possibilidades de experimentação corporal y de transgressão das regras sociais. Nesse sentido, é pertinente questionar: o que impede um corpo de adotar uma performatividade bixa sem, necessariamente, se identificar como uma Byxa? Quais são as distinções entre uma performatividade bixa y uma corpa que materializa a identidade Byxa? Esta pesquisa propõe uma análise do impacto

cultural, artístico y poético do Dzi Croquettes, com foco nas transmutações das performatividades bixa que o grupo trouxe aos palcos brasileiros. Ao mesmo tempo, busca compreender como essas experimentações cênicas influenciaram a materialização de corpos dissidentes na experiência terrena. Combinando uma perspectiva cênica y identitária, o estudo considera que essas duas esferas não estão separadas, mas, ao contrário, se complementam y se influenciam mutuamente. A metodologia utilizada envolve estudos bibliográficos, análise de material iconográfico y uma abordagem autoetnográfica, com o objetivo de dialogar com as práticas de desobediência corporal que desafiam as normas tradicionais.

LOBERT, Rosemary. A palavra mágica: a vida cotidiana do Dzi Croquettes. Campinas: Editora Unicamp, 2010.

Palavras-chave: dzi croquettes; performatividade bixa; corpa byxa; transmutações; artes da cena.