

APRESENTAÇÃO ORAL - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E
MANEIRA(S) DE EXISTIR

**A RELAÇÃO ENTRE DRAMATURGISTA E ARTISTA NA CRIAÇÃO EM
DANÇA**

Lara Weffort (laraweffort@gmail.com)

Daniella De Aguiar (daniella.aguiar@gmail.com)

Esta pesquisa de iniciação científica consiste em investigar a relação dialógica nas funções artista e dramaturgista a partir de pesquisa bibliográfica e análise documental, com a finalidade de coletar, analisar e identificar comportamentos comuns a esta prática dialógica. Para tanto, a metodologia foi organizada nas seguintes etapas: I - pesquisa de referências documentais e bibliográficas e seleção das referências; II - registro tipo fichamento para coleta de dados; III - análise e comparação dos dados coletados. Foram consultadas referências que se debruçam sobre a relação artista-dramaturgista (BARDAWIL, 2010; BLEEKER, 2016; DRAMATURGIAS PLURAIS, 2021; KERKHOVEN, 2016; KUNST, 2016; LEPECKI, 2016; PAIS, 2016; VANIMSCHOOT, 2016) e com a análise dessas práticas foi realizável a identificação de modos comuns. Dessa forma, é possível perceber o trabalho entre artista e dramaturgista enquanto prática dialógica, como, fica evidente, por exemplo, nos conceitos de "amizade" (DRAMATURGIAS PLURAIS, 2021a) e na discussão de não saber (LEPECKI, 2016), que colocam o diálogo como processo principal no devir sobre a criação.

BARDAWIL, Andrea (Org.) Tecido afetivo: por uma dramaturgia do encontro. / Andrea Bardawil. - Fortaleza: Cia. da Arte Andanças, 2010.

BLEEKER, Maaïke. Pensar o pensamento de ninguém. Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016, p. 151-170.

DRAMATURGIAS PLURAIS. Encontro com Carolina Mendonça. Youtube. Uberlândia, 22 mar. 2021a.

DRAMATURGIAS PLURAIS. Encontro com Jaime Conde Salazar. Youtube. Uberlândia, 12 abr. 2021b.

KERKHOVEN, Mariana. O processo dramaturgicó. Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016, p. 179-188.

KUNST, Bojana. A economia da proximidade. Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016, p. 111-126.

LEPECKI, André. Errância como trabalho: sete notas dispersas sobre dramaturgia da dança. Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016, p. 61-83.

PAIS, Ana. O crime compensa ou o poder da dramaturgia. Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016, p. 25-58.

VANIMSCHOOT, Myriam. Dramaturgia Ansiosa. Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016, p. 191-204.

Palavras-chave: dança; dramaturgia; relação dramaturgista-artista;.