

APRESENTAÇÃO ORAL - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E
MANEIRA(S) DE EXISTIR

**TEATRO MUSICAL DA BROADWAY NO BRASIL: UMA ANÁLISE DOS
PROCEDIMENTOS E PRÁTICAS EM PRODUÇÕES LOCAIS**

Luiz André Argenton Perrella (luizandreargentop@gmail.com)

Minha pesquisa tem como objetivo principal conhecer melhor o Teatro Musical, com ênfase nos procedimentos da Broadway, buscando entender como estes são aplicados no Brasil e, principalmente, mapear o conhecimento necessário para ingressar no mercado de teatro musical no Brasil. Tomo como material de análise algumas de minhas vivências dentro da universidade, como os trabalhos do grupo “Firma de Teatro Musical”, criados a partir do referencial da Broadway, e o espetáculo Piolin, desenvolvido no Ateliê de Criação Cênica e que, embora não tenha a Broadway como referência, me deu oportunidade de experimentar diversos elementos constitutivos daquele tipo de produção, tais como as funções realizadas por um “stage manager”, possibilitando refletir sobre a relação entre os elementos dos musicais da Broadway e seus correlatos no contexto brasileiro, como as diversas funções e papéis envolvidos nas produções. Procuro fundamentar conceitualmente o repertório adquirido assistindo às incontáveis gravações de espetáculos originais da Broadway, tendo como principais referências, até o momento, SILVEIRA, Éderson. Do Teatro de Revista às incorporações da Broadway em palcos tupiniquins: singularidades, inspirações e desafios na história do Teatro Musical brasileiro; SILVA, Maria. A pedagogia do teatro: reflexões e práticas. Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 1, n. 1, p. 1-15, 2024. Disponível em:

<https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20441>; SILVA,
Maria. Teatro no Brasil: uma análise histórica. *Poiésis*, v. 16, n. 26, p. 1-20,
2015.

Palavras-chave: teatro musical; broadway; stage manager; procedimentos.