APRESENTAÇÃO ORAL - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E MANEIRA(S) DE EXISTIR

REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA COMÉDIA BRASILEIRA COM PAULO VIEIRA E CACAU PROTÁSIO

Bianca Fidenis (biancafidenis25@gmail.com)

A pesquisa de conclusão de curso, em andamento, tem como objetivo abordar a representatividade negra dentro da comédia brasileira, a partir dos artistas/comediantes Paulo Vieira e Cacau Protásio, analisando, através de suas obras, como a sua estética e linguagem conversam com a representatividade afro étnica. Parto de uma indagação interna, trazendo o questionamento sobre o lugar do artista negro na história do teatro, mais especificamente na comédia brasileira, pois esses atores, em sua maioria, sempre foram marginalizados na sociedade e, consequentemente, no ambiente artístico, colocados no lugar de caricatura e estereótipos. Dessa forma abordarei reflexões sobre o lugar do comediante relacionando e comparando-os em diferentes épocas, trazendo Grande Otelo como representante de um período mais antigo e Paulo Vieira e Cacau Protásio como “símbolos” do cenário atual na comédia. Visto que estes artistas estão nessa conjuntura contemporânea, os materiais de análise da pesquisa são constituídos, principalmente, por meio do suporte virtual como vídeos no Youtube, por exemplo, pois são artistas que produzem seus conteúdos artísticos majoritariamente na internet e televisão; além de artigos e textos de autores como Araújo (2000), Corrêa e Miranda (2029, e Dourado (2006).

Bibliografia

ARAÚJO, Joel Zito. A negação do Brasil: O negro na telenovela brasileira. São Paulo: Editora Senac, 2000.

Corrêa, Clôvis. Marina Miranda: além da “crioula difícil”. Rio de Janeiro: FUNARTE,2019.

Dourado, Ana Karicia Machado. Fazer rir, fazer chorar: a arte de Grande Otelo. São Paulo: 2006

Palavras-chave: comédia brasileira; representatividade negra; paulo vieira; cacau protásio.