

RESUMO - COMUNICAÇÕES E RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

AFLUENTES ACREANAS: UMA DRAMATURGIA HISTÓRICA CONTRA O ESQUECIMENTO

Maria Jaqueline Nascimento Das Chagas (jaque14nascimento@gmail.com)

A partir do estudo dramaturgico da peça Afluentes Acreanas, de Jaqueline Chagas, investigo como a historiografia do povo acreano e as memórias que permeiam a oralidade local, reavivadas pela identidade indígena Huni Kui da autora, podem ser potencializadas pelo teatro. Busca-se entender como a peça histórica pode valorizar a oralidade que parte da memória e da narrativa das pessoas pouco reconhecidos na historiografia única escrita pelo colonizador. A pesquisa é um trabalho autoetnográfico a partir do estudo da dramaturgia Afluentes Acreanas e, como referenciais teóricos principais, se utiliza de A dramaturgia como Reescrita da história, de Yuri Magalhães (2021); Nuku Beyá Xarabu: A Arte na Recriação, Reconstrução e Fortalecimento da Identidade Huni Kui~ da Terra Indígena Kaxinawá de Nova Olinda, de Rasu Inu Bake Huni Kui(2023); O Perigo de uma história única, de Chimamanda Ngozi (2009).

Palavras-chave: afluentes acreanas; dramaturgia; huni kui; memória.