

APRESENTAÇÃO ORAL - ARTES DA CENA E SEUS MODO(S) DE FAZER E MANEIRA(S) DE EXISTIR

SISTEMA BIORASAS: UMA NOVA FERRAMENTA PARA A FORMAÇÃO DO ATOR

Brenda Thaíse Da Silva Araújo (brendathasearajo@gmail.com)

Este resumo traz as noções básicas de uma investigação que concentra dois conceitos do Teatro, sendo eles, o gênero Biodrama e a técnica Rasaboxes. Pretende-se compartilhar, no presente trabalho, a forma que a costura dos dois conceitos foi feita pela primeira vez, e como vem sendo utilizada pela autora como tema de pesquisa, desde a graduação até os atuais estudos para o Mestrado. Tal intersecção é nomeada por esta pesquisadora como Sistema Biorasas, se trata da adição de histórias de vida, característica do gênero Biodrama, para dentro das rasas, elemento da técnica Rasaboxes.

A intersecção aqui mencionada vira um novo objeto para pautar treinamentos de atrizes, atores, em seus processos de formação e então, se configura como uma potente ferramenta prática para aprofundar os estudos daqueles(as) com processos formativos em andamento.

Logo, pretende-se com essa comunicação apresentar aos demais pesquisadores em Artes Cênicas, o Sistema Biorasas e suas nuances, bem como o andamento da criação prática da atual pesquisa de Mestrado, e por fim, as projeções pensadas para a contribuição dessa pesquisa para o campo das Artes Cênicas no Brasil, e potencialmente mundo afora.

REFERÊNCIAS:

ARAÚJO, Brenda Thaíse da Silva. O Biodrama e Rasaboxes no treinamento do ator: descobrindo diferentes estados de presença. Orientadora: Adriana Moreira Silva. 2023. 57 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Coordenação do Curso de Teatro. Universidade Federal do Amapá, Macapá, 2023.

FERREIRA, Ligia. Teatro biográfico: A experiência do Biodrama na Argentina. VI Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. v. 12 n. 1, 2011.

GARCIA, José Gustavo Sampaio. O Processo de Criação em artes cênicas como pesquisa: uma narrativa em dois atos. Tessituras & Criação. n 1. 2011.

SCHECHNER, Richard e LIGIÉRO, Zeca (org). A estética das Rasas. Performance e Antropologia de Richard Schechner. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012, pp. 129-155.

Palavras-chave: biodrama; rasaboxes; formação do ator.