

RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - METRÓPOLES LATINO-AMERICANAS, CIDADES E SEUS DESAFIOS

DIÁLOGO CULTURAL E INTEGRAÇÃO SOCIAL A PARTIR DE PRÁTICAS MUSICAIS HISPÂNICO-LATINAS ENTRE MIGRANTES VENEZUELANOS E NATIVOS DA CIDADE DE MANAUS-AM

Eduardo Jose Weffer Villarroel (eduardoweffer77@gmail.com)

As trajetórias de músicos migrantes venezuelanos em Manaus revelam um processo dinâmico de integração cultural e social através da música. Este estudo etnográfico examina como esses músicos utilizam suas práticas musicais para se adaptar e enriquecer o cenário cultural da cidade, enfrentando desafios e criando formas de expressão artística. A pesquisa focou em espaços de lazer noturno, onde músicos venezuelanos e dançarinos brasileiros interagem, criando um ambiente de troca cultural. Através de observação participante e entrevistas, o estudo explorou as experiências de músicos como Ramón e dançarinos como Jucimara, revelando como a música latina, especialmente salsa, bachata e merengue, tem ganhado popularidade entre o público local. Os resultados mostram que essas práticas musicais servem como ponte para a integração social, permitindo aos migrantes manterem conexões com sua cultura de origem enquanto se adaptam ao novo contexto. Para os brasileiros, representa uma oportunidade de explorar novos ritmos e culturas. O

estudo etnográfico destaca a resiliência e criatividade dos músicos migrantes, que enfrentam desafios linguísticos e culturais, mas encontram na música um meio de expressão e conexão. A fusão de elementos musicais latinos e brasileiros resulta em novas formas culturais, enriquecendo a diversidade da cena musical de Manaus. Esta pesquisa contribui para a compreensão dos processos de migração e integração cultural no contexto urbano contemporâneo.

Palavras-chave: trajetórias artísticas musicais - práticas musicais interculturais - espaço urbano - migrantes venezuelanos - interconexão intercultural - integração social.