

RESUMO - - 5. ORALIDADES E EDUCAÇÃO: EXPERIÊNCIAS ESCOLARES E NÃO ESCOLARES: A ORALIDADE PERMEIA NOSSA VIDA TANTO NAS ATIVIDADES MAIS ELEMENTARES QUANTO NAQUELAS MAIS ELABORADAS E FORMAIS. DIANTE DISSO, ESPERAMOS CONTRIBUIÇÕES QUE DISCUTAM OS GÊNEROS ORAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA REFLETINDO SOBRE A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA, OS DIFERENTES CONTEXTOS DE INTERAÇÃO, A POSTURA E OS GESTOS NA PRODUÇÃO DE SENTIDO NOS TEXTOS ORAIS.

DA IMERSÃO NAS ÁGUAS DO RIO TOCANTINS À LUZ DAS LAMPARINAS DO TROMBETAS: FONTES MOVENTES DO BOTO E DA BÔTA NO IFNOPAP

Zaline Do Carmo Dos Santos Wanzeler (zaline.wanzeler@ifpa.edu.br)

O navio Catamarã, em 2014, conduziu o Campus Flutuante do IFNOPAP ao XVIII Encontro Internacional, sob o título "De volta ao Trombetas, com vistas à biodiversidade e a à cultura, sob as 'bênçãos de Santo Antônio'". Durante o percurso, de Belém-Santarém-Oriximiná, duas dissertações de Mestrado em Educação da UEPA romperam os muros da universidade e defenderam, no navio, suas pesquisas. Foram as seguintes: "Educação, memórias e saberes amazônicos: vozes de vaqueiros marajoaras" e "Boto em gente, gente em boto: saberes, memórias e educação na Amazônia, orientadas por Josebel Akel Fares. Aprovadas, as dissertações iluminaram o caminho para estudos seguintes de doutorado. Bem como estas dissertações de mestrado, muitas outras produções científicas espelharam-se no banco de dados do Programa conduzido pela Profa. Dra. Socorro Simões, na UFPA, em Belém. Com base

neste fato, o presente trabalho tem como objetivo discutir a repercussão do Programa IFNOPAP na produção científica de artigos, dissertações e teses que versam sobre as narrativas do boto e da bôta, encantados que rondam o imaginário amazônico. Para tanto, o universo conceitual de Zumthor no Brasil, como a movência, o movimento de um lugar e de um tempo, do oral para a escritura, também da escritura para o oral, e memória. Memória, na tradição oral, em estado de pura oralidade ou vertida para o texto escrito, é palavra viva, no dizer de Zumthor. Movência e memória dialogam no trabalho como forma de refletir sobre a performance que se faz presente no ato vivo de comunicação. Enquanto procedimento metodológico, consideramos a busca de artigos, dissertações e teses nos sites da UEPA, UFPA, Capes e Revista Boitatá, mediante pesquisa bibliográfica qualitativa e quantitativa. Como resultados parciais, confirmamos um número significativo de produções científicas baseadas no banco de dados do IFNOPAP.

Palavras-chave: ifnopap 2014 produção científica mito amazônico oralidade movência.