

ANEXO II: Modelo de Resumo Simples

UM MONÓLOGO, DOIS NEURÔNIOS

Luís Bernardo Machado¹

Edson Sodré Teixeira²

1 - Filiação – Licenciatura em Teatro – Escola de Teatro - *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* – UNIRIO.

2 - Filiação – Direção Teatral – Escola de Teatro - *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro* – UNIRIO (Coautor).

Apoio Financeiro: Não há

RESUMO:

A atividade consistirá na apresentação de uma cena curta intitulada de “Um monólogo, dois neurônios”, inspirada na peça “Dois perdidos numa noite suja” de Plínio Marcos. A partir do universo da marginalidade e da resistência que o autor aborda durante toda a sua dramaturgia, no período de regime militar, a cena faz uma relação com a experiência pessoal e autobiográfica do autor-ator, utilizando a licença poética para abordar o encarceramento. O monólogo já foi apresentado na residência artística da Universidade de Michigan – UM, na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO e continua em investigação cênica. O objetivo é promover reflexões sobre a forma que a sociedade trata os criminosos conforme as diferentes origens sociais, em que os personagens de Plínio Marcos são colocados em situação de egressos do sistema penal. A encenação teatral do monólogo, baseada nas vivências de homem encarcerado do ator, é usada como metodologia para alcançar, a partir da cena, resultados referentes ao tema em exame.

Palavras-chave: teatro no cárcere; pedagogia do teatro; encenação teatral.

Observação:

- Necessidades técnicas da atividade: garantia de espaço com disponibilidade de iluminação e som para teatro;
- Nome, SIAPE, e-mail e telefone do servidor que será responsável pelo material emprestado para a realização da atividade: Viviane Becker Narvaes, SIAPE: 1731350, viviane.narvaes@unirio.br, (21) 97632-1689.