RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - ARTE E PENSAMENTO NA AMÉRICA LATINA

MARGENS E RESÍDUOS: EL CARTÓN Y EL CARTONERO NA LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Ariadne Catarine Dos Santos (ariadne.catarine@gmail.com)

Nesta apresentação, discutiremos as intersecções entre arte, cultura e resíduos na literatura latino-americana contemporânea a partir das representações da figura do cartonero - o catador de materiais recicláveis, em língua portuguesa - e dos usos do cartón - o papelão. Partiremos da obra La Villa (2001), de César Aira, considerada a “novela de la crisis” por representar o período emblemático do contexto argentino na virada do último milênio, para depois abordarmos as ações das editoras cartoneras, que, de modo artesanal e normalmente coletivo, com o uso de poucos materiais, têm colocado em circulação vozes de sujeitos em situação de exclusão social; em especial, nos focaremos no livro Letras de Cartón III, lançado em coedição por 22 editoras cartoneras de 8 países diferentes, no ano de 2021. A partir de uma abordagem dos estudos decoloniais, pretendemos, então, debater as dimensões artístico-literárias e ético-políticas da (re)construção do residual no/pelo literário não apenas em seu conteúdo, mas também em sua forma, tendo em vista a pluralidade e a cartografia que contempla não só o uso de materialidades descartadas, como

também o resgate de vozes silenciadas e marginalizadas, a formação de novos arquivos e métodos de pesquisa, entre outros pontos.

Palavras-chave: literatura latino-americana contemporânea; césar aira; editoras cartoneras.