

## RESUMO PARA A SEMANA DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA

### PROJETO LABORATÓRIO FLUMINENSE DE POLÍTICAS CULTURAIS EM SÃO GONÇALO

Bruna Ranção Conti<sup>1</sup>; Angela Donini<sup>2</sup>; Luana Aquino<sup>3</sup>; Clara Urathesania Pimentel Frias Rabello

1      Departamento de Turismo e Patrimônio; Escola de Turismo; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

2      Departamento de Filosofia; Escola de Filosofia; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

3      Departamento de Nutrição em Saúde Pública; Escola de Nutrição; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

4      Discente do curso de História; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

**Apoio Financeiro: Pró-Reitora de Extensão – Projetos Interinstitucionais – UNIRIO.**

#### RESUMO:

A recente implementação das políticas brasileiras de cultura representa um indicativo importante para o fortalecimento da democracia brasileira. As mudanças observadas nas últimas décadas tornaram importante e necessária a criação de espaços coletivos dedicados à compilação e sistematização de informações existentes sobre as políticas culturais, a partir de estudos e diagnósticos que atravessam a gestão pública da área. Nesse cenário, o objetivo geral do projeto interinstitucional desenvolvido em São Gonçalo é a construção de uma referência técnica para a produção de dados e análise das políticas públicas de cultura. Para concentrar e dar visibilidade ao trabalho realizado, foi criado o Laboratório Fluminense de Políticas Culturais em São Gonçalo. O laboratório contempla ações de pesquisa (como a sistematização de dados, diagnósticos e mapeamentos); extensão (a partir da capacitação de atores da cultura e da realização de eventos culturais no território); e interação dialógica com a comunidade. Para a consecução dessa última ação, foi criado o Fórum de estudo e debate para organização e promoção de políticas públicas de cultura em São Gonçalo, para facilitar as trocas e o engajamento entre os diferentes agentes envolvidos no campo da cultura.

**Palavras-chave: cultura; educação; políticas públicas; São Gonçalo.**

#### INTRODUÇÃO:

O Projeto Laboratório de Políticas Culturais em São Gonçalo foi criado a partir da parceria entre a UNIRIO e a OSC PROMACOM (Convênio SICONV 941753/2023), e implementado no período de janeiro a julho de 2024.

Como principais justificativas para a criação do projeto estão a necessidade de formação de uma rede de trocas de conhecimentos sobre políticas públicas de cultura em São Gonçalo; a escassez de dados e informações que subsidiem a proposição, implantação e avaliação de políticas de cultura na esfera local; a crescente profissionalização da gestão cultural nas cidades brasileiras, que demandam dados e informações para captação de recursos e consolidação de mecanismos participativos de acompanhamento das ações públicas; a necessidade de inserção da cultura como elemento essencial na educação básica, uma vez que a educação se constitui como um dos pilares mais estratégicos para o desenvolvimento cultural de um município; e, por fim, a necessidade de mais eventos e espaços onde os artistas do município possam se apresentar e se reunir.

#### OBJETIVOS:

O objetivo geral do projeto é a construção de uma referência técnica para a produção de dados e análise das políticas públicas de cultura. Os objetivos específicos compreendem: a) Levantar, organizar e compartilhar estudos e experiências de interesse ao campo cultural; b) Identificar os coletivos de cultura, artistas e produtores culturais do município de São Gonçalo; c) Traçar um panorama recente das políticas de cultura no município de São Gonçalo, a partir do mapeamento das principais ações, projetos e programas; d) Levantar coletivamente demandas prioritárias de agenda de políticas públicas de cultura em São Gonçalo; e) Verificar

como a cultura se insere no campo da educação básica em São Gonçalo e as demandas de formação e qualificação profissional para técnicos, professores e gestores da educação na área da cultura; f) Fomentar eventos culturais no município.

## METODOLOGIA:

As ações previstas neste projeto foram pautadas em levantamentos exploratórios, realizados em plataformas de dados abertos, como órgãos de pesquisa e órgãos municipais, com o objetivo de compilar e sistematizar dados, informações, indicadores, produções acadêmicas e técnicas sobre as políticas públicas de cultura na cidade de São Gonçalo.

Os produtos vinculados ao Laboratório consistem em um repositório virtual, no formato de sítio eletrônico com domínio aberto, hospedando conteúdos e informações de interesse às arenas das políticas públicas de cultura na cidade; e nos encontros e eventos do Fórum de estudo e debate para organização e promoção de políticas públicas de cultura em São Gonçalo.

## RESULTADOS:

A análise das políticas públicas de cultura no município, assim como o diagnóstico realizado de forma participativa junto aos atores da cultura, podem ser encontrados no E-book do projeto, disponível no sítio eletrônico: <https://politicasculturais.com.br/>.

Além disso, foram realizados três encontros do Fórum. O primeiro aconteceu em maio de 2024 e contou com a participação de artistas que trabalham com diferentes linguagens artísticas, e com a presença da Secretaria de Cultura e de uma representante da Secretaria de Educação. Nesse primeiro evento foram realizadas rodas de conversa, entrevistas e apresentações culturais. O segundo encontro do Fórum ocorreu no formato de oficinas de capacitação para os artistas e fazedores de cultura, no mês de junho. As oficinas ocorreram em três dias, no turno da noite, com os temas: Acessibilidade e Inclusão na Cultura; Formalização e empreendedorismo na Produção Cultural; Escrita de Projetos para Editais de Fomento à Cultura. O terceiro encontro do Fórum ocorreu em julho, no Centro de Tradições Nordestinas de São Gonçalo, no formato de um grande evento cultural. Esse encontro teve como objetivo apresentar os resultados da pesquisa para os participantes e funcionar como um evento propulsor da cultura no município. A seguir estão apresentados alguns registros fotográficos:



Entrevista com representante da Secretaria de Educação



Roda de Conversa



Entrevista com representante da Sociedade Civil



Roda de Jongo Caxambu Netos de Sebastiana III



Oficina de Capacitação



Evento Cultural no Centro de Tradições Nordestinas

Por fim, para alcançar o objetivo referente à promoção da cultura nas escolas, foram realizadas ações em duas escolas públicas municipais de tempo integral, com a oferta de diversas atividades artístico-culturais para os alunos, além de conversas com os diretores e professores das escolas. A seguir alguns registros fotográficos:



Oficina de Cerâmica



Oficina de Horta Comunitária

É importante ressaltar que todos os trabalhadores envolvidos na realização dos eventos e ações citadas são de São Gonçalo e foram remunerados pelo projeto.

## CONCLUSÕES:

O Laboratório Fluminense de Políticas Culturais em São Gonçalo se concretizou a partir de ações de pesquisa e extensão, descritas detalhadamente neste livro e no site do projeto (<https://politicasculturais.com.br/>). Para a consecução de alguns dos objetivos foram também realizados encontros com os artistas e fazedores de cultura do município, denominados Fóruns de estudo e debate para organização e promoção de políticas públicas de cultura em São Gonçalo. Nesses espaços foi possível realizar rodas de conversa para levantamento de informações sobre as políticas de cultura, entrevistar alguns representantes da sociedade civil e do poder público, oferecer oficinas de formação para os artistas, e fomentar a cultura a partir da contratação de artistas locais que se apresentaram nos eventos realizados.

Vale destacar que este projeto teve a duração de seis meses (janeiro a julho de 2024), sendo esta uma das limitações identificadas pela equipe, uma vez que projetos que demandam parcerias com o poder público municipal e com a sociedade civil requerem um tempo inicial de reconhecimento do campo, dos atores envolvidos com a cultura, dos espaços públicos e privados existentes para a realização de eventos culturais, e de formalização do projeto junto às secretarias municipais envolvidas com a temática, neste caso a Secretaria de Turismo e Cultura e a Secretaria de Educação. Portanto, a quantidade de eventos culturais e ações nas escolas

ficou limitada aos últimos três meses do projeto, apesar da equipe entender que, principalmente as ações nas escolas, demandam um calendário permanente e que conte com um número maior de escolas públicas. Outro ponto que dificultou um pouco a realização do projeto foi sua realização em ano eleitoral.

Apesar disso, cabe ressaltar que a equipe foi muito bem recepcionada nas escolas e pelos alunos, o que deixou evidente a carência de ações extracurriculares nas escolas de tempo integral. Da mesma forma, os artistas contratados para participar dos eventos culturais e aqueles que participaram de forma voluntária das rodas de conversa, entrevistas e oficinas de capacitação manifestaram satisfação em vivenciar eventos voltados para os artistas locais e que valorizam os artistas gonçalenses, uma vez que uma das principais questões levantadas por eles foi a dificuldade de formação no próprio município e, posteriormente, a dificuldade de desenvolverem seus trabalhos artísticos em São Gonçalo, sendo necessário se deslocarem constantemente para outros municípios.

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

BARBALHO, A. Relações entre Estado e Cultura no Brasil. Ijuí: Unijuí, 1998.

CALABRE, L. Políticas Culturais no Brasil dos anos 1930 ao século XXI. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.

CASTRO, C. Evolucionismo Cultural - textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR Editor, 2005.

COELHO, T. Dicionário crítico de política cultural. São Paulo: Editora Iluminuras Ltda, 1997.

GADELHA, R; BARBALHO, A. Políticas públicas de cultura e o campo da produção cultural. Revista Pensamento & Realidade, v. 28, n.4, p. 70-84, 2013.

MINISTÉRIO DA CULTURA. Documento Base. 4ª Conferência Nacional de Cultura. Brasília: Ministério da Cultura, 2023.

ROCHA, S; VARELLA, G. (ORG). Novo plano nacional de cultura e a 4ª CNC: contextos, desafios, proposições. Brasília: Ministério da Cultura, 2024.

RUBIM, A. A.; BARBALHO, A. Políticas culturais no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2007.

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROExC  
Av. Pasteur, 296 – Urca – CEP: 22.290-240  
Prédio da Reitoria – térreo

E-mails: [extensao.proexc@unirio.br](mailto:extensao.proexc@unirio.br) / [cultura.proexc@unirio.br](mailto:cultura.proexc@unirio.br)  
<https://www.unirio.br/proreitoria/de/extensao/e/cultura>

