



ANEXO I

TARDES CONCERTANTES: ASPECTOS DE UMA PARCERIA ENTRE O MUSEU VILLA-LOBOS E O INSTITUTO VILLA-LOBOS.

¹Kamila Alexandre da Silva (PIBIC EM);² Clayton Vetromilla (orientador).

1 – Colégio Estadual Infante Dom Henrique, 3º ano do Ensino Médio.

2 – Departamento de Tecnologia de Alimentos; Instituto Villa-Lobos; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Apoio Financeiro: CNPq.

Palavras-chave: negrito; centralizado; fonte.

Corpo do Resumo

Introdução:

O projeto consiste em oportunizar à Bolsista a experiência com os processos ensino-aprendizagem da música e da difusão do repertório. Considera-se, portanto, o envolvimento e a colaboração em atividades educacionais de musicalização e de difusão da música de concerto voltadas a atender a formação inicial e continuada de crianças, jovens e adultos, incluindo terceira idade. A presente proposta insere-se de maneira transversal no Art. 2 / V - para Qualidade de Vida / Áreas Prioritárias do MCTIC, como desenvolvimento de habilidades socioemocionais, educação e incentivo ao talento (habilidades artísticas e musicais), apoio a programas que protegem crianças e jovens em situações de risco, bem como incentivo e profissionalização daqueles que vislumbrem atuar no campo da música, cultura, lazer e entretenimento ou em áreas ligadas ao desenvolvimento humano socio psicomotor e pedagógico.

Objetivo:

A pesquisa “Apreciação musical: prática em projetos e atividades educacionais para difusão da música de concerto” está apensa ao projeto de pesquisa “Ensino do violão: iniciação à técnica e ao repertório brasileiro”. Cadastrado no Departamento de Pesquisa da PROPGPI / UNIRIO sob o número P0060/2016, além de considerar a especificidade de temas diretamente associados ao ensino-aprendizagem do violão, o projeto em tela inclui temas correlatos e complementares como, por exemplo, a difusão do repertório da música de concerto como elemento formativo da sensibilidade de estudantes de música e do público em geral. Neste caso, especificamente, o envolvimento e a colaboração em atividades desenvolvidas na série de concertos didáticos denominado “Tardes concertantes”, uma parceria ininterrupta entre o Instituto Villa-Lobos (IVL) e Museu Villa-Lobos (MVL), iniciado no ano de 2018.

Metodologia:

O projeto está sendo desenvolvido conforme o estipulado, em quatro etapas: (1) planejamento, (2) capacitação e treinamento do bolsista, (3) ações colaborativas e (4) análise dos resultados. Ou seja, primeiramente, foram realizados encontros para ambientação ao espaço do Museu Villa-Lobos (R. Sorocaba, 200 – Botafogo, Rio de Janeiro). Posteriormente, houve reuniões de planejamento com a equipe técnica envolvida, nomeadamente, Bianca Freitas (Técnica em Educação / setor de Ações Educativas), quando se definiu o âmbito principal de atuação da bolsista: produção e apoio à série de recitais “Tarde concertantes” (IVL-MVL): colaborando nas etapas de pré-produção



(divulgação, elaboração do programa, contato com os músicos, seleção de grupos escolares, etc.) e também dando apoio presencial, quando da realização dos eventos que ocorrem a cada mês. Como projeto pessoal, a bolsista realizou uma pesquisa sobre a referida série (compilando dados sobre os recitais: músicos, repertórios, público), para fins de registro e avaliação, com vistas a aperfeiçoar os processos e as ações.

Resultados:

A série possui como objetivo realizar recitais comentados de, no máximo, 50 minutos de duração tendo como público-alvo pessoas da comunidade em geral e grupos previamente agendados pelo setor "Ação Educativa" do Museu (turmas escolares do Ensino Fundamental e Médio, por exemplo). Além de músicos estudantes dos cursos de Música do Instituto Villa-Lobos, as apresentações agregam professores do IVL e músicos convidados da comunidade externa.

Em 2018: Quartas concertantes: Museu Villa-Lobos

- 25/04: Duo Doriana Mendes - Marco Lima (voz e violão): De Villa-Lobos aos dias Atuais
- 27/06: Duo Máslova Negri - Ricardo Wernek (flauta e violão): obras de Guerra-Peixe
- 29/08: Consoantes Grupo Vocal
- 26/09: Clayton Vetromilla (violão)
- 31/10: Tamires Rampinelli (violão)
- 28/11: Quarteto Araras

Em 2019: Quartas concertantes: Museu Villa-Lobos

- 25/04: Rafael Gonçalves (guitarra e violão) convida Guilherme Veronese (piano);
- 16/05 Daniel Lemos (piano) / "Semana dos Museus";
- 27/06: Turma da classe de piano da professora Lúcia Barrenechea (piano);
- 29/08: Turma da classe de piano da professora Erika Ribeiro (piano);
- 26/09: Caetano Tropiano (violão) convida Gian Gomes (violão) / "Primavera dos Museus";
- 31/10: Cliff Korman (piano) e Marco Túlio (sax): leituras e arranjos de repertório popular brasileiro;
- 28/11: Nicole Amorim: recital de canto "Lendas Amazônicas".

Em 2020: [Quintas concertantes em cápsulas online](#)

Clayton Vetromilla (violão): obras de Heitor Villa-Lobos

Em 2021: [Quintas concertantes online](#)

- 15/04: Duo Vieira (Rebeca Vieira, voz – Ricardo Vieira, violão de sete cordas): Pérolas para Jobim - "Semana dos Museus"
- 20/05: Álisson Berbert (Violino): obras de Marcos Salles e Flausino Vale
- 23/09: Alexandre Simon (violão): obras de Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali e Maurício Marques / Primavera dos Museus
- 17/11: Chiara Santoro (soprano), Luciana Costa et Silva (mezzo soprano) e Maria Luisa Lundberg (piano). Quarteto Ártemis / 59º Festival Villa-Lobos



-22/06: Alessandro Albuquerque (piano): obras de J. S. Bach, Bill Evans e Heitor Villa-Lobos

Em 2022: Quintas concertantes: Museu Villa-Lobos

11/04: Juan Gascón da Universidade Nacional de La Plata – UNLP (violão)

03/08: Iuri Bittar (violão)

21/09: Recital de canto (alunos da professora Carol McDavid)

05/10: Mariana Salles (violino) e Lúcia Barrenechea, (piano)

16/11: Cyro Delvizio (violão)

07/12: Recital de piano (Turma da classe de piano das professoras Lúcia Barrenechea, Maria Teresa Madeira e Érika Ribeiro)

2023: Quartas concertantes: Museu Villa-Lobos

27/06: Quarteto de flautas da UNIRIO

20/09: Leandro Damasco (violão): obras de Pujol, Dowland, J. S. Bach e Albeniz;

08/11: Quinteto de Sopros do Programa Aprendiz Musical (Prefeitura Municipal de Niterói) / 61º Festival Villa-Lobos - Museu de Arqueologia de Itaipu

14/11: Victor Rosa (participação da soprano Tania Gomez) / 61º Festival Villa-Lobos - Museu de Arqueologia de Itaipu

18/11: [Gabriel Mitzrael \(piano\)](#): obras de Mozart e Schumann.

21/11: Mario da Silva (violão), com a participação especial da cantora Tânia Gomes (soprano) / 61º Festival Villa-Lobos & I Seminário Música e Museu em Sintonia: Museu Virtual de Instrumentos Musicais e suas parcerias

2024: [Tardes concertantes / Museu Villa-Lobos - Instituto Villa-Lobos/Unirio - Auditório do Museu da República](#)

Em junho, retornou-se à programação das atividades desenvolvidas na série “Tardes concertantes”, que passou a ocorrer no Auditório Apolônio de Carvalho (Rua do Catete 153, Catete, Rio de Janeiro) – do Museu da República.

05/6 - [Renato Lima \(barítono\) e Marcos Leite \(piano\)](#)

12/6 - [Daniel Souza \(flauta\) e Maria Luísa Lundberg \(piano\)](#), com a participação de Rafael Sepulveda (violão)

03/7 - [Miquel Quintilhano \(sax\) e Pablo Panaro \(piano\)](#) - Prof. Marco Tulio

21/08 - [duo Prevatto e Do Carmo](#) (violão e flauta)

25/09 - Quinteto de Metais - Turma da classe de piano do professor Sérgio Barrenechea / Primavera dos Museus de 23 a 27 de setembro

23/10 - Renato Lima (canto) e piano - Turma da classe de piano da professora Dorianas Mendes

27/11 - Turma da classe de piano da professora Lúcia Silva Barrenechea

De dezembro de 2023 a março de 2024, ocorreu a etapa de pré-produção do podcast temático “Museu Villa-Lobos: personagens e suas histórias”, sendo que nos meses de abril e maio de 2024 procedeu-se a gravação de episódios que estão, no momento, em fase de pós-produção.

Cabe observar que no dia 29 de fevereiro do corrente ano, após o encerramento do horário de funcionamento ao público, parte da estrutura externa superior de uma das janelas do segundo andar do Museu Villa-Lobos desabou. Felizmente, este incidente não ocorreu durante o horário de visitação, e não houve feridos. A instituição está



trabalhando para que o museu possa reabrir suas portas o mais breve possível, garantindo a segurança e a tranquilidade de todos. Portanto, no ano de 2024, todas as atividades do projeto “Tardes concertantes” passaram a ser realizadas no Museu da República, que é um espaço excelente, contudo, demandou um processo complexo de adaptação das atividades e do planejamento consolidado.

Conclusões:

O trabalho tem alcançado resultados muito positivos, impactando numa maior interação com o público-alvo devido não somente ao alcance das informações por meio de redes sociais, mas também o material “pós-recital”, ou seja, vídeos das apresentações divulgados pelo canal do IVL/UNIRIO. Ademais, pontua-se que a colaboração com o Museu Villa-Lobos e, nesta segunda etapa, com o Museu da República, permitem uma visão mais ampla do contexto e das possibilidades de novas iniciativas para melhor se colocar na área de atuação do projeto em tela: participar/construir espaços para apreciação e difusão da música de concerto como elementos formativos da sensibilidade de estudantes-pesquisadores e do público em geral.

Referência:

BEYER, E.; KEBACH, P. Pedagogia da música: experiências de apreciação musical. 2a ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.

NICÁCIO, Ricardo Matias. Processos de Musicalização: Métodos de Ensino do Violão. In: Jornada de Iniciação Científica, 11., 2012, Rio de Janeiro. Semana de Integração Acadêmica, 15 A 21 de Outubro de 2012. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2012. P. 1-3. CD-ROM.

SOUSA, A. O desenvolvimento musical da criança. Educação pela arte e artes na escola. 9 vol. Horizontes Pedagógicos, 2003.

VIEIRA, R. & BORNHOLDT, J. Musicalização para alunos idosos. Caderno Intersaberes, Curitiba, v. 12, n. 38, p. 231-245, 2023

ZAGONEL, Bemadete. Pausa para ouvir música: um jeito fácil e agradável de aprender a ouvir música clássica. 2a ed. Curitiba: Juruá, 2012.