

RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - VIOLÊNCIA, TRÁFICO DE
DROGAS E SEGURANÇA PÚBLICA

**A INFLUÊNCIA DO TRÁFICO E DA GUERRA ÀS DROGAS NAS
SOCIEDADES LATINO-AMERICANAS E NA BASE LITERÁRIA DAS
NARRATIVAS: ESTUDO CRÍTICO- COMPARATIVO ENTRE A CRÍTICA
LITERÁRIA E A NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE “CIDADE DE DEUS”
(BRASIL) E “EL CARTEL DE LOS SAPOS” (COLÔMBIA)**

Márcia Valéria Alves Gomes (marciavaleriag@yahoo.com.br)

André Chaves De Melo Silva (andrecms@usp.br)

Marciel A. Consani (mconsani@usp.br)

Esta pesquisa pretende por meio de uma análise crítica-comparativa compreender os diferentes contexto histórico, social e político, da favela carioca de Cidade de Deus e do cartel do Norte del Valle (colombiano), as quais foram descritas no romance “Cidade de Deus” (1997), do escritor Paulo Lins, e no discurso fílmico da obra cinematográfica, de gênero drama, o filme homônimo “Cidade de Deus” (2002), do diretor Fernando Meirelles; e nas obras intituladas “El Cartel de los sapos” (2008) livro do autor Andrés López López e o filme de mesmo nome (2011) dirigido por Carlos Moreno, produzido na Colômbia. Pretende-se comparar os discursos dos livros e dos filmes quanto à formação

dos estados paralelos nestes dois países, no que se refere ao tráfico de drogas e à formação dos cartéis do tráfico. O enfoque principal da tese é analisar a influência do tráfico e da guerra às drogas nas sociedades latino-americanas e compreender como esta temática foi descrita pela crítica literária e pela narrativa cinematográfica. A metodologia científica será a da Análise de Conteúdo, de cunho qualitativo; por meio da análise estruturalista do corpus de pesquisa (blocos temáticos). A problematização a ser investigada é: considerando que a história do crime organizado estabelece um vínculo com o meio social, que sentimento de admiração têm os adolescentes moradores de comunidades carentes em relação aos traficantes? O principal referencial será a obra “Análise de Conteúdo” de Lorence Bardan (2016).

Palavras-chave: representação; narrativa; discursos midiáticos; instância da palavra impressa; imagem audiovisual; estados paralelos; tráfico de drogas.