

RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - ARTE E PENSAMENTO NA
AMÉRICA LATINA

**ESCULTURA E NARRATIVA NAS CIDADES LATINO-AMERICANAS: SÃO
PAULO, GOIÂNIA E RECIFE**

Valeria Cristina Pereira Da Silva (valeria_silva@ufg.br)

Givaldo Ferreira Corcinio Junior (givaldo@gmail.com)

Os monumentos escultóricos fazem parte da poética urbana, da memória e do imaginário da cidade. Neste trabalho de investigação e reflexão buscamos compreender as narrativas e sentidos advindos dessas formas de arte pública e urbana que alimentam o imaginário urbano de variadas formas, seja através da sua expressão visual, seja nas narrativas geradas a partir dessa recepção e até mesmo outras obras artísticas advindas desse contato com o monumento. Tal profusão de signos vai muito além do “divino papel da escultura” que falou Baudelaire. Implica muitas vezes num campo de forças simbólicos que no faz buscar como “as esculturas pensam” nas cidades latino-americanas e tomando como campo de reflexão as cidades de São Paulo-SP, Goiânia-GO e Recife-PE. Buscaremos demonstrar, em abordagem fenomenológica, um pouco dessa mentalidade da escultura no espaço urbano como uma forma de geografia da arte, em relação direta com o imaginário da cidade. Refletimos sobre o sentido do monumento escultórico na composição dos lugares, ou seja, quando detém

a função de lembrar, também pode se configurar em alguma medida como uma fantasia artística e lúdica; as vezes nos convidam a contemplar a ingenuidade e a beleza, por vezes são simplesmente ideológicos e, em alguns cenários, nefastos, já que cada escultura que está na cidade carrega uma mentalidade humana que interage com várias outras. Seria possível ainda, que elas falassem aos nossos sonhos na urbe?

Palavras-chave: imaginário; geografia da arte; transformação.