

## JOGOS COM O SONORO, O VISUAL, O VERBAL: O ACASO E O ALEATÓRIO COMO OBJETOS DE PROPOSIÇÕES DEDICADAS AO ENSINO DE ARTE

Ronaldo Auad Moreira<sup>1</sup> – UNIFAL-MG  
Mariana de Lima e Muniz<sup>2</sup> – UFMG

Esta comunicação apresenta aspectos da pesquisa de doutorado intitulada *Jogos com o sonoro, o visual, o verbal: o acaso e o aleatório como objetos de proposições dedicadas ao Ensino de Arte*, realizada na UFMG sob a orientação da Profa. Mariana de Lima e Muniz. O objetivo dessa pesquisa é elaborar jogos que desarmem os sentidos e dissolvam procedimentos sintáticos, formais e discursivos que se superpõem às necessidades de processos de criação de linguagens da arte, bem como à expansão de concepções metodológicas vinculadas ao seu ensino. *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal*, teoria semiótica desenvolvida por Lucia Santaella, se apresenta como norteadora da pesquisa em questão. As principais referências processuais e estéticas para a criação dos jogos são as operações do acaso inscritas nas poéticas do músico e compositor John Cage e do bailarino e coreógrafo Merce Cunningham. O desenvolvimento desta pesquisa compreendeu o processo de formação continuada dedicada a docentes dos anos iniciais do Ensino Fundamental de uma escola estadual do município de Alfenas-MG, processo que abarcou a elaboração de variações de jogos que compreendem conteúdos sonoros, visuais e verbais presentes nos acervos do complexo de museus da

---

<sup>1</sup> Artista visual, docente do Instituto de Ciências Humanas e Letras da UNIFAL-MG. Graduado em Artes Plásticas pela FATEA, Lorena-SP. Mestre em Ciência da Arte pela UFF, Niterói-RJ. Doutor em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG. Membro da Rede Brasileira de Pesquisa em Semiótica Peirceana. E-mail: ronaldo.auad@unifal-mg.edu.br

<sup>2</sup> Pesquisadora Pq CNPq/FAPEMIG. Professora da Graduação em Teatro e Pós-graduação em Artes da UFMG. Graduada em Interpretação Teatral pela Resad (Espanha); Doutorado em História, Teoria e Prática do Teatro pela Universidad de Alcalá (Espanha). É líder dos grupos de pesquisa Arte em Conexão e Improlab, ambos vinculados à UFMG e ao CNPq. E-mail: marianamuniz@ufmg.br

UNIFAL-MG. As variações aqui apresentadas, denominadas *Jogo infância: tempo e memória* e *Jogo Campo de reações* propõem, respectivamente, traduções do verbal para o visual e hibridizações de desenhos e pinturas vinculadas ao modernismo e ao contemporâneo. Os resultados apresentados compreendem desenhos e colagens resultantes dessas duas variações, analisados a partir da teoria *Matrizes da linguagem e pensamento*.

**Palavras-chave:** Ensino de Arte nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Formação continuada de professores. O acaso e do aleatório em processos de criação artística. Hibridização de linguagens.

**Link para acesso ao trabalho:** <https://drive.google.com/drive/folders/1rVsA-vWkRek8kQXAZsYn7JevmpnZJe6P?usp=sharing>