

RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS,
DE GÊNERO E RELIGIOSIDADE NA AMÉRICA LATINA

**GÈLÈDÈ: ENCONTROS E DESLOCAMENTOS EM UMA EXPERIÊNCIA
TRANSATLÂNTICA**

Jessica Gomes Do Nascimento (jessicagomesdonascimento0@gmail.com)

G?`l?`d?`: Encontros e deslocamentos em uma experiência transatlântica

Esta comunicação apresenta uma pesquisa em deslocamento sobre a presença, o apagamento e a recriação do espetáculo G?`l?`d?` no Brasil e em Cuba. O referencial histórico e filosófico investigado caminha pelos seguintes temas: artes do corpo negro, diásporas, relações transatlânticas, transmigrações de saberes, colonialidade do gesto e fragmentação do corpo bailarino. O Espetáculo G?`l?`d?` é importante radical identitário, que impacta toda a vida comunitária, a dinâmica social e a produção econômica de pequenas sociedades iorubás, em especial, as agrícolas. O festival é encontrado principalmente na África ocidental, entre comunidades que vivem na República do Benin, na Nigéria e no Togo. Metodologicamente, a pesquisa propõe um estudo a partir das Artes do Corpo negro, mobilizando a experiência e o deslocamento sócio-histórico e cultural da pesquisadora, em diálogo

reflexivo e criativo com o espetáculo G?`l?`d?`. As fontes prioritárias da pesquisa são relações exuzilhadas no trabalho de campo, levantamentos sistemáticos, processos de mutações iniciáticas, que estabelecem no corpo, caminhos para a cosmopercepção do mundo social e da dança de G?`l?`d?`.

Palavras-chave: palavras-chave: g?`l?`d?`; artes do corpo negro; relações transatlânticas; transmigrações de saberes.