

RESUMO PARA SEMINÁRIO DE PESQUISA - ARTE E PENSAMENTO NA
AMÉRICA LATINA

**SÍMBOLOS E SUBVERSÃO: A ARTE DE MAURÍCIO TORO GOYA NA
EXPLORAÇÃO DA IDENTIDADE LATINO-AMERICANA**

Gabriela Paludo Sulczinski (gabs0907@hotmail.com)

Esta pesquisa tem como objetivo investigar os simbolismos presentes na obra do artista chileno Maurício Toro Goya, explorando como seus regimes de visualidade se manifestam através de técnicas fotográficas rudimentares e temas religiosos e antropológicos. A análise busca compreender como o artista utiliza essas técnicas e temáticas para criticar e reinterpretar aspectos culturais, sociais e políticos, revelando camadas profundas de significado em suas imagens. O estudo pretende oferecer uma nova compreensão sobre a interação entre visualidade, simbolismo e crítica social na obra de Toro Goya. A metodologia adotada para esta pesquisa centra-se na análise dos regimes de visualidade presentes na obra de Maurício Toro Goya. Isso envolve a investigação das técnicas fotográficas antigas, como o ambrótipo. A pesquisa emprega uma abordagem iconográfica e iconológica para examinar como esses regimes visuais se relacionam com as questões de identidade latino-americana, colonialismo e poder. Os resultados parciais indicam que a obra de Maurício Toro Goya é marcada por uma complexa rede de simbolismos que desafiam as

estruturas normativas e dominantes da sociedade. As análises realizadas até o momento revelam que suas imagens, carregadas de sincretismos visuais e referências históricas, criam uma polifonia de significados que convidam o espectador a questionar e reinterpretar os temas abordados, oferecendo novas perspectivas para a compreensão da arte contemporânea latino-americana.

Palavras-chave: artes visuais; sincretismos; simbolismos.