

ICONOGRAFIA DO TOCANTINS REPRESENTADA EM REVESTIMENTOS DECORATIVOS

Giulia de Paula Bizinoto Perini¹, Kárita Christina Soares Kanaïama Alves², Ana Júlia Rodrigues de Castro³, Filipe Ribeiro de Oliveira⁴, Guilherme Siqueira Sousa⁵, Tayrinne Limberger Nunes⁶, Vítório Miranda dos Santos⁷, Wires Lima de Carvalho Filho⁸.

^{1,3,4,5,6,7,8} Estudantes do Curso Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio – IFTO. e-mail: <giulia.perini@estudante.ifto.edu.br>, <ana.castro4@estudante.ifto.edu.br>, <filipe.oliveira@estudante.ifto.edu.br>, <guilherme.sousa9@estudante.ifto.edu.br>, <tayrinne.nunes@estudante.ifto.edu.br>, <vitorio.santos@estudante.ifto.edu.br>, <wires.filho@estudante.ifto.edu.br>.

² Docente do Curso Técnico em Edificações – IFTO. Orientador(a). e-mail: <karita.alves@ifto.edu.br>

1 INTRODUÇÃO

O sistema de símbolos é uma importante representação cultural, pois carrega a identidade, a expressão e a preservação da cultura de um povo. A cultura tocaninense possui influência de diversos povos, como os povos quilombolas e indígenas, consideradas como comunidades originárias e tradicionais (Governo do Tocantins, 2024) e da cultura portuguesa, bastante presente na cidade de Natividade – TO (Governo do Tocantins, 2024).

A palavra ícone se origina do grego “eikon” que significa imagem. Já a palavra iconografia, união de “eikon” com “graph”, radical de “graphein” que significa descrever, significa descrição de imagem (SEBRAE-TO, 2013).

Inspirado no manual Iconografia do Tocantins (SEBRAE-TO, 2013), o projeto surgiu como uma oportunidade de enaltecer a cultura tocaninense, integrando a cultura local com o design de interiores, estudando e experimentando na prática diferentes materiais e formatos para a produção de revestimentos.

2 OBJETIVOS

O objetivo geral deste projeto foi produzir peças de revestimento decorativo, utilizando símbolos da iconografia do estado do Tocantins. Para tanto, os objetivos secundários foram ampliar o conhecimento da cultura local, e estudar a aplicação de materiais da construção civil e as técnicas de produção de revestimentos, durante o Projeto Integrador 4 de 2023, do curso técnico em edificações do IFTO *campus* Gurupi.

3 MATERIAIS E MÉTODOS

Inicialmente, foi feito o estudo da iconografia do estado do Tocantins, utilizando como referência o manual Iconografia do Tocantins (SEBRAE, 2013). Foram analisados os símbolos de 3 grupos: Aspectos naturais (fauna, flora e paisagem), Aspectos criativos (Arquitetura e Design) e Aspectos culturais (comidas, festas e artesanato). Além dos ícones representados neste manual, foi realizada a pesquisa de imagens correlatas no Google Imagens.

Após a pesquisa e estudo dos ícones e símbolos representativos da cultura tocantinense, foram elaborados os projetos das peças que seriam fabricadas, sendo estas apresentadas no Quadro 1. Para elaboração dos projetos dos desenhos foi utilizada a plataforma online de design Canva.

Quadro 1 – Projetos das peças elaboradas a partir da escolha dos ícones representativos.

<p>Óculo: foi escolhido por possibilitar a fabricação de um elemento vazado. Ele está presente na Igreja de São Benedito em Natividade.</p>	<p>Detalhe do manto mouro: adorno utilizado no manto dos cavaleiros que representam os mouros, durante a apresentação teatral chamada Cavalhadas, que ocorre no município de Taguatinga.</p>	<p>Brasão: a peça trouxe a representação da coroa do imperador, o ponto alto da Folia do Divino, envolto por um detalhe de ornamento de fachada encontrado em um casario de Natividade, na praça São Benedito.</p>
<p>Tocantinense do pé rachado: Ao centro, o sol da bandeira tocantinense com flores de capim dourado nas pontas maiores, envolto por um prisma feito com flores de pequi em sequência e botões de pequi nas extremidades.</p>	<p>O trevo: É composto por quatro filigranas e o coco do babaçu no centro e nos círculos menores presentes nos arcos das filigranas.</p>	<p>Vibrante Tocantins: Trouxe o sol e a paleta de cores (branco, azul e amarelo), com a figura fragmentada do Óculo que quando combinado com as outras peças forma a imagem completa.</p>

Foram utilizados materiais e métodos distintos para a fabricação das peças, sendo utilizadas três técnicas: prensagem em molde, prensagem em molde com carimbo e sublimação.

A técnica da prensagem em molde foi utilizada para a fabricação do óculo. Foi utilizada uma forma de isopor, que é um material que permitiu esculpir o ícone, de modo a resultar numa peça vazada. O material utilizado foi uma mistura de resíduo de construção civil reciclado, cimento e água. A mistura foi prensada na forma, onde permaneceu até o endurecimento.

No método de prensagem em molde com carimbo, foi utilizada, inicialmente, a impressora 3D para fabricação do carimbo de polímero, e o molde foi feito com isopor. Essa técnica foi utilizada para a produção de tijolinhos com o ícone do manto mouro. Foram utilizadas 3 misturas distintas: resíduo de construção civil reciclado e cimento, solo e gesso e gesso. As misturas foram preparadas com água e o

molde e o carimbo foram untados com vaselina. O carimbo, mostrado na Figura 1, foi pressionado contra a massa e retirado após a secagem.

Figura 1 – Carimbo com detalhe do manto mouro, fabricado na impressora 3D.






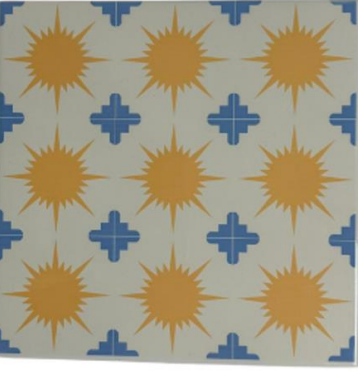


Já a sublimação é uma técnica que utiliza a deposição da tinta sublimática da impressora sobre o papel sublimático, sendo necessário dispensar um certo tempo de secagem. Uma vez que o papel esteja seco, pode ser utilizado na prensa térmica para estampar o azulejo. Essa técnica foi utilizada para fabricação das peças: Brasão, Tocantinense do pé rachado, O trevo e Vibrante Tocantins.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

As peças produzidas durante o desenvolvimento do projeto estão apresentadas no Quadro 2.

Quadro 2 – Revestimentos decorativos resultantes do projeto.

		
<p>Óculo Tipo: elemento vazado</p>	<p>Detalhe do manto mouro Tipo: tijolinho maciço</p>	<p>Brasão Tipo: Cerâmica sublimada</p>
		
<p>Tocantinense do pé rachado Tipo: Cerâmica sublimada</p>	<p>O trevo Tipo: Cerâmica sublimada</p>	<p>Vibrante Tocantins Tipo: Cerâmica sublimada</p>

Foram produzidas: uma peça de elemento vazado, 3 peças de tijolinho maciço pela prensagem com o carimbo 3D e, 4 peças de cerâmica sublimada. Observa-se que as peças sublimadas permitiram uma maior variedade de uso de ícones e cores, podendo ser fabricadas sob encomenda, a partir da escolha do cliente. As peças de tijolinho maciço foram feitas com materiais diferentes e cada um deles resultou em uma cor e uma qualidade de acabamento distintas, sendo a mistura de solo e gesso a que apresentou melhor aspecto. Observou-se ainda que as técnicas que resultaram o elemento vazado e os tijolinhos não podem reproduzir qualquer tipo de ícone, e têm limitação de cor na peça produzida.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

As peças produzidas artesanalmente exibem vários elementos de plantas nativas e de edificações tombadas como patrimônio histórico do estado, além de ícones das festividades locais, trazendo muita cultura e beleza para o design de interiores.

Neste projeto foram estudados os ícones representativos da cultura tocantinense e as diversas técnicas e materiais que são utilizados para a produção de revestimento decorativos. Foi desenvolvida a habilidade de criar novos produtos que podem ser aplicados na construção civil, sendo valorizada a cultura do nosso estado, bem como o uso de materiais e métodos de produção mais sustentáveis.

6 Agradecimentos

Agradecemos as professoras Kárita Christina Soares Kanaïama Alves e Rosangela Martins de Oliveira pela aquisição e empréstimo dos materiais e equipamentos necessários para o desenvolvimento deste trabalho.

REFERÊNCIAS

Governo do Tocantins: **Serras Gerais: cidades históricas abrigam e preservam a cultura e tradições tocantinenses**. Secretaria da Comunicação. 2014. Disponível em: < www.to.gov.br/secom/noticias/> Acesso em: 15 de agosto de 2024.

Governo do Tocantins: **Mapeamento Situacional da Sepot busca dados estratégicos das comunidades originárias e tradicionais do Tocantins**. Secretaria dos Povos Originários e Tradicionais. 2024. Disponível em: < www.to.gov.br/secom/noticias/> Acesso em: 15 de agosto de 2024.

SEBRAE: Iconografia do Tocantins. Manual aplicativo. Palmas, 2013. SEBRAE-TO.