

RESUMO - EXPLORANDO AS FRONTEIRAS DO GÓTICO E DO  
FANTÁSTICO: LITERATURA, CINEMA, MÍDIAS

**AS OCORRÊNCIAS DO HORROR ARTÍSTICO NO LOCUS HORRIBILIS DE  
“A CASA DE ADELA”, DE MARIANA ENRIQUEZ**

*Milena Pinheiro França Machado Sousa (milena483@ufpi.edu.br)*

Este artigo se propõe como uma análise das manifestações do horror no conto “A Casa de Adela”, da escritora argentina Mariana Enriquez. Sendo nosso principal objetivo investigar como o conceito de horror artístico é construído no conto, levamos em conta o fato de que as narrativas desse gênero são aquelas que possuem a capacidade de provocar tal efeito tanto nos leitores como nos espectadores. Sendo assim, nossa análise parte da observação de como os personagens reagem ao contato com o locus horribilis. O artigo foi construído através de uma pesquisa bibliográfica de cunho analítico-qualitativo, no qual foram utilizadas as teorias sobre o horror, abordadas por Carroll (1990), Nestarez (2023) e King (2012); além de estudos que versam sobre a literatura gótica debatidos por Botting (2005), França (2015), Santos (2023) e Serravalle de Sá (2019). Assim, esperamos contribuir para a construção de uma tradição gótica latino-americana, através do estudo dessa obra que nos oferece uma atualização de um dos elementos mais utilizados por escritores desse modo/estética desde o século XVIII.

Palavras-chave: palavras-chave: gótico; horror; mariana enriquez; literatura latino-americana.