

RESUMO - PSICANÁLISE E LITERATURA FANTÁSTICA

CAMADAS FILOSÓFICAS NA LITERATURA FANTÁSTICA: O CASO DO ESPELHO

Pedro Henrique Passos Carné (pedrohpcarne@gmail.com)

O objetivo deste texto consiste em sugerir que o conto “O espelho – esboço de uma nova teoria sobre a alma humana”, de Machado de Assis, acentua as características definidoras do gênero fantástico, tal como assinaladas por Tzvetan Todorov. Para fundamentar nossa sugestão, efetuamos um contraste entre o conto machadiano e os contos “Carta de um louco”, de Guy de Maupassant, e “O Espelho”, de Guimarães Rosa. O contraste que desenhamos entre tais contos, por sua vez, procura descrever a existência de um ponto de convergência e de um ponto de divergência entre eles.

Palavras-chave: espelho; machado de assis; guy de maupassant; guimarães rosa; todorov.