

COMUNICAÇÃO ORAL - 2 - CORPO E ANCESTRALIDADE

A PERFORMANCE NEGRA NARRATIVA NA ENCRUZILHADA ENTRE QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS, GÊNERO E PERFORMANCES TRADICIONAIS

Jordana Dolores Peixoto (jordanalola@gmail.com)

Prof^a Dr^a Renata Kabilawatala (Ufg) (renata_lima_silva@ufg.br)

Nesta pesquisa de doutorado, vinculada ao Programa de Pós-graduação em Performances Culturais da UFG, busca-se problematizar e fazer teatro em uma perspectiva afrocentrada. Com esse intuito, investigam-se procedimentos metodológicos para processos criativos de performances negras contemporâneas, no campo das artes cênicas, a partir dos usos e simbolismos do berimbau e de outros arcos musicais africanos e da performance de seus/suas tocadores/as, suas práticas e criações artísticas, no Brasil e em Moçambique. Esta investigação busca base teórica nas relações entre os conceitos de performance, performance negra, performance negra tradicional, performance negra narrativa, teatro negro, ancestralidade e encruzilhada. O projeto propõe ainda a realização de um processo de criação em uma zona de confluência entre teatro narrativo, contação de histórias, performances negras tradicionais e o engajamento com as pautas antirracista e antissexista. Assim, pretende-se valorizar e aprofundar conhecimentos sobre a contundente

participação de povos africanos na formação da identidade cultural brasileira, tendo em conta que a notoriedade destas contribuições é ainda frequentemente negligenciada em instituições de ensino e processos de produção de conhecimento. A metodologia que orienta esta pesquisa está embasada nas noções de poetnografia e campo vivido, que juntas compõem uma abordagem para o trabalho de criação em artes da cena.

Palavras-chave: performance negra; teatro negro; performance negra narrativa; berimbau; arcos musicais africanos.