

# CLUBE LITERÁRIO: ENTRE PÁGINAS E CAFÉ

Ana Lourdes dos Anjos Costa<sup>1</sup>; Ivana Maria Silva Ribeiro<sup>2</sup>; Tamires de Sousa Lima<sup>3</sup>; Haline Janaína Franco Almeida<sup>4</sup>

## Resumo

O projeto “Clube literário: entre páginas e cafés” caracteriza-se como uma comunidade acolhedora, que tem como foco, a discussão de diferentes obras literárias. A justificativa para a iniciativa do clube, o qual tem como público alvo os discentes do ensino médio integrado do IFMA, Campus Barra do Corda, baseia-se na necessidade de estimular a leitura em um contexto onde outras formas de entretenimento parecem mais atrativas, proporcionando assim, um espaço de compartilhamento de experiências, de opiniões, de desenvolvimento pessoal e intelectual. O projeto propõe a criação de um clube que tem como objetivos, fomentar o hábito da leitura, proporcionar a todos os envolvidos a troca de experiências e construir um ambiente acolhedor para os leitores. Todos os clubistas poderão sugerir e votar, de forma democrática, o livro a ser explorado durante um determinado período. A coordenação é responsável pela seleção dos livros, sendo que, todos os meses são escolhidos cinco livros para a votação, a qual é realizada através de um formulário eletrônico. A dinâmica consiste na leitura individual dos membros durante o período de um mês. A culminância acontece por meio de encontros mensais, cada momento é realizado com diferentes metodologias, como, por exemplo, atividades artísticas, jogos e piqueniques literários. Ademais, o projeto oportuniza a aquisição de exemplares de clássicos da literatura para a biblioteca do campus, para que, estes, sejam usados nas propostas do clube, dentre outras demandas. Dentre os resultados esperados, pretende-se incentivar o hábito da leitura e proporcionar um espaço para discussão e compartilhamento de ideias.

**Palavras-chave:** Leitura. Clube Literário. Livros.

---

<sup>1</sup> Membro do projeto. Bibliotecária do Instituto de Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - Campus Barra do Corda. E-mail: ana.anjos@ifma.edu.br.

<sup>2</sup> Estudante do Curso de Administração do Instituto de Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - Campus Barra do Corda. E-mail: ivanasilva@acad.ifma.edu.br.

<sup>3</sup> Estudante do Curso de Administração do Instituto de Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - Campus Barra do Corda. E-mail: limatamires@acad.ifma.edu.br.

<sup>4</sup> Professora Orientadora. Mestra em Literatura e Ensino de Línguas por meio da Universidade Federal do Tocantins – UFT, professora do Curso de Administração do Instituto de Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - Campus Barra do Corda. E-mail: haline.franco@ifma.edu.br.

**Financiamento:** O projeto “Clube literário: entre páginas e café” foi financiado pelo IFMA-Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, Campus Barra do Corda e pelo edital disponibilizado em 2024 pelo DDE (Departamento de Ensino) N° 15/2024 - Edital de Ensino.

## **Introdução**

O presente trabalho tem o objetivo de relatar o projeto “Clube Literário: entre páginas e café”, implementado no 1<sup>a</sup> semestre de 2024 no IFMA, Campus de Barra do Corda, tendo como público-alvo os alunos do ensino médio técnico deste instituto. Inicialmente, foram disponibilizadas 40 vagas, as quais, os interessados poderiam preenchê-las através de um formulário eletrônico.

Tal iniciativa deu-se devido à constatação na trajetória estudantil da ausência de práticas pedagógicas de incentivo à leitura e formação de leitores, bem como a falta de um trabalho efetivo e específico com a literatura. Com base nessas percepções, foram feitos alguns questionamentos: como vinha sendo trabalhada a leitura do texto literário em na instituição? A partir desse contexto, notou-se que a leitura de textos literários era pouco fomentada por vários motivos, dentre eles, destacou-se a falta de estratégias diferenciadas para a inserção dessa prática no cotidiano dos estudantes. Tal silenciamento justificou a proposição do projeto do Clube de Leitura.

Vale ressaltar que a leitura desempenha um papel central na formação dos cidadãos e em toda a sociedade, haja vista que, é por meio das leituras que pode-se formar cidadãos críticos, condição indispensável para o desenvolvimento de toda a sociedade. Na medida em que os indivíduos passam a ter conhecimento das inúmeras vozes que manifestam-se nos debates sociais, ele torna-se capaz de pronunciar-se com a sua própria voz.

O hábito literário é uma atividade fundamental que desempenha um papel central no desenvolvimento intelectual dos indivíduos. Vai muito além de apenas decodificar palavras em uma página, é um processo complexo que envolve a compreensão, interpretação e a reflexão. Em um mundo cada vez mais hermético, a capacidade de compreender e apreciar diferentes narrativas é uma habilidade essencial, visto que vivemos em um ritmo acelerado e desafiador, repleto de demandas e estímulos constantes, em que a informação está ao alcance em um clique, mas, paradoxalmente, a leitura cede espaço para a instantaneidade.

Sob essa lógica, o projeto “Clube Literário: entre páginas e café” surge como uma iniciativa dedicada a cultivar o hábito da leitura, instigando o desejo pela literatura clássica e contemporânea. Nesse sentido, Barstow (2013, p. 6) identifica pelo menos quatro benefícios que os clubes oferecem: ler obras além de revistas e material de trabalho; conversar sobre leituras com pessoas que possuem diferentes visões de mundo; socializar por meio da discussão de um tema presente no livro e desenvolver laços sociais mais profundos.

Como já exposto, o clube literário estimula o pensamento crítico e a expressão de ideias, a troca de informações contribui para a construção de laços sociais e enriquecimento mútuo, onde as atividades dinâmicas fomentam um entusiasmo para que debates sobre as obras lidas sejam consolidadas e discutidas. Diante desses pontos, o clube literário não é apenas uma necessidade, mas uma estratégia valiosa para promover o acesso ao conhecimento, estimular a cultura e fortalecer o hábito literário.

De acordo com LEVERATTO; LEONTSINI, (2008, p. 73, tradução nossa). “A troca literária, enquanto exercício imposto, responde a uma busca de formação permanente, impulsionada pelo desejo de ler mais ou de ler regularmente à vontade de compensar a falta de estudos, ou mesmo, aperfeiçoar as competências pedagógicas. Mas esse esforço não tem por único objetivo intensificar uma prática de leitura ou aumentar o conhecimento da produção literária, ele visa, igualmente, à descoberta pessoal de novos prazeres literários, à conversa que permite a cada um aprimorar sua capacidade de julgamento da qualidade e da eficiência emocional das obras. Ao forçar o leitor a traduzir em palavras suas impressões sensíveis, afetivos estéticos, sentimentos éticos, processos técnicos e desenvolver seu julgamento, a troca literária contribui para a realização do papel da escrita e aumenta a curiosidade por outras obras.”

Ao tratar sobre o leitor literário, refere-se àquele indivíduo que possui o hábito de ler livros ou textos literários, os quais não possuem uma utilidade informativa, como um artigo acadêmico, mas que, através da interpretação do leitor e do seu relacionamento com o objeto lido, é capaz de produzir sentidos, de instigar a imaginação e gerar transformação do seu modo de pensar, sentir e agir no mundo. Já o clube da leitura é uma proposta pensada na formação do leitor através de leituras mais lúdicas e que faz parte de uma das metas do projeto literário, possibilitando ao participante, refletir, construir significados, partilhar sua pluralidade, ter experiências, vivenciar emoções. Portanto, irá promover a interação entre os participantes e desenvolver o gosto pela leitura. Assim, a

leitura é entendida como um “processo que envolve uma compreensão crítica do ato de ler, que não se esgota na decodificação pura da palavra escrita ou da linguagem escrita, mas que se antecipa e se alonga na inteligência do mundo” (Freire, 1981, p.11).

Infere-se, em síntese, o objetivo geral do projeto, que é fomentar o hábito literário e proporcionar um espaço para discussão e compartilhamento de ideias sobre as diferentes obras literárias, criando uma comunidade literária mais crítica, reflexiva e culturalmente enriquecida.

## **Metodologia**

O projeto visa desenvolver o hábito literário e, para alcançar tal objetivo, realizar-se-á encontros mensais, focados na discussão e culminância do livro lido durante o mês anterior. O clube tem duração de sete meses, logo serão realizados 7 encontros.

Para o desenvolvimento lógico do projeto é necessário que ocorra uma programação geral, organizada de sua metodologia de progresso. Com isso, para a realização dos encontros mensais, é necessário o seguinte planejamento:

- **Seleção dos títulos:**

1. A equipe do clube dá a sugestão dos títulos a serem lidos.
2. As sugestões são compiladas e disponibilizadas para votação através do aplicativo Google Forms.
3. Os membros votam em seus títulos desejados e o livro mais votado é escolhido para a leitura do mês

- **Cronograma de leitura:**

1. Após a escolha do livro, os membros têm um prazo de um mês para o término da leitura. Este prazo pode ser ajustado de acordo com o tamanho e a complexidade da obra.
2. Durante o período estipulado, os leitores são incentivados a compartilhar suas experiências e progressos no grupo de Whatsapp.

- **Estrutura dos encontros mensais:**

Os encontros são elaborados com diferentes metodologias, sendo adaptados aos títulos lidos, porém, todos eles são criados com um viés dinâmico e interativo.

1. Os encontros começam com um momento de acolhimento, em que a equipe organizadora inicia com as boas-vindas.

2. Jogos e brincadeiras são realizados durante o encontro, sendo que as atividades são relacionadas ao livro, como quizzes, jogos de tabuleiro baseado na temática da obra, etc.
3. Os participantes são divididos em equipes para melhor interação entre eles, realizando pequenas discussões em grupos para explorar diferentes aspectos dos livros.
4. Os clubistas são incentivados a participar, compartilhando suas opiniões e análises críticas do livro abordado, promovendo uma troca de opiniões e interpretações.

Para manter os encontros envolventes e diversificados, ao longo dos sete encontros, são adotadas diferentes metodologias, como:

- ❖ **Oficina criativa:** Os clubistas criam diferentes formas de expressões inspirados no livro abordado, como escrita criativa, poemas, paródias, peças teatrais ou desenhos
- ❖ **Painéis temáticos:** Convidados especiais, como autores, críticos literários ou especialistas no tema em discussão.
- ❖ **Sessões de filme:** Exibição de adaptações cinematográficas da obra, seguida de uma análise entre o filme e o livro.

## Resultados e Discussão

Ao decorrer dos encontros realizados, foi perceptível o desenvolvimento dos integrantes, os quais passaram a desenvolver seu senso crítico perante os discursos realizados. Nos momentos de leituras realizadas nos encontros, os discentes foram identificando seus gostos, relatando suas vivências, experiências e conhecimentos. Com isso, nota-se, então, o estabelecimento de relação entre as leituras realizadas e as suas experiências, fazendo-os compreender melhor a sociedade na qual estamos inseridos.

Primeiro encontro: Livro - “Quarto de Despejo” de Carolina Maria de Jesus

- **Recepção e Boas-vindas:** A introdução e a contextualização do evento ajudaram a criar um ambiente acolhedor e propício para as discussões.
- **Discussão em grupo:** A divisão dos participantes em grupos para discutir temas específicos (temas principais, personagens, estilo narrativo, contexto histórico) promoveu uma análise detalhada e colaborativa.

- **Participação da psicóloga:** A interpretação da psicóloga do campus, Larissa Horácio, levantou questionamentos sobre temas presentes no livro, como a saúde mental e a desigualdade social, enriquecendo a discussão.
- **Entrevista:** A entrevista conduzida pela bibliotecária, Ana Lourdes, proporcionou reflexões enriquecedoras.
- **Encerramento:** A entrega dos lanches, a realização do sorteio de livro e a entrega dos mimos reforçou o sentimento acolhedor, proporcionando uma troca de felicidade e aprendizagem mútua.

A abordagem colaborativa permitiu aos participantes explorar diferentes aspectos do livro, como os temas principais, personagens e estilo narrativo com mais profundidade. Proporcionou, ademais, uma melhor compreensão das nuances do livro, mostrando que a diversidade de opiniões é essencial para uma análise literária abrangente.

Figura 1 - Foto do primeiro encontro do Clube Literário



Fonte: autoria própria

Segundo encontro: Livro - “O sol é para todos”- Harper Lee

- **Recepção e boas-vindas aos participantes:** Os participantes sentiram-se acolhidos e motivados para o evento. A organização do clube criou um ambiente envolvente e positivo, contribuindo para um evento animado.
- **Introdução ao livro:** Os integrantes adquiriram uma compreensão sólida do contexto social do livro, dos principais temas abordados e sobre a vida da autora.
- **Quiz sobre “O sol é para todos”:** Os participantes demonstraram um melhor conhecimento sobre o livro, a competição saudável promoveu um aprendizado mais dinâmico e divertido.

- **Jogo da memória:** Os clubistas melhoraram sua retenção dos personagens e eventos importantes do livro, reforçando o conhecimento adquirido durante a leitura. O jogo da memória foi uma ferramenta lúdica para revisar e consolidar o conhecimento sobre os eventos e os personagens do livro.

Figura 2 - Foto do segundo encontro do clube



Fonte: autoria própria

A programação visou proporcionar uma compreensão profunda do livro “O sol é para todos” por meio de atividades interativas e educacionais. A combinação de introdução teórica e atividades práticas promoveu uma experiência única.

Os dois primeiros encontros foram extremamente enriquecedores e bem-sucedidos. Os próximos cinco encontros restantes prometem explorar uma série de livros significativos, de maneira dinâmica e simplificada. As atividades previstas incluem novos desafios e discussões que aprofundarão ainda mais o entendimento da obra. Cada encontro é uma oportunidade para fortalecer o pensamento crítico, garantindo que todos possam tirar o máximo proveito da experiência.

### Conclusão

Infere-se, portanto, a importância do “Clube Literário: entre páginas e café” como um espaço enriquecedor para a promoção da leitura e do diálogo literário. Ao reunir ávidos leitores em um ambiente acolhedor, o clube não apenas fomenta o hábito da leitura, mas, fortalece o pensamento crítico, oferecendo um ponto para discussões profundas e trocas culturais. As atividades realizadas, que vão desde debates sobre obras clássicas e contemporâneas, revelam o compromisso do clube com a diversidade literária. Dessa forma, o Clube Literário se consolida como um pilar essencial na formação de leitores

críticos e engajados, proporcionando uma experiência que transcende as páginas dos livros e estimula uma vivência compartilhada e interativa.

### **Agradecimentos**

Agradecemos ao DDE - Departamento de Ensino - pelo grande apoio na desenvoltura do projeto e também, por ter financiado o projeto de ensino a partir do edital publicado, e ao IFMA - Campus Barra do Corda pelo apoio.

### **Referências:**

- BARSTOW, J. M. Reading in groups: women's clubs and college literature classes. **Publishing Research Quarterly**, v. 18, n.4, p. 3-17, 2013. Disponível em: <<https://link.springer.com/article/10.1007/s12109-003-0010-x>>. Acesso em: 12 de julho de 2024.
- LEVERATTO, Jean-Marc; LEONTSINI, M. **Internet et la sociabilité littéraire**. Paris: Éditions de la Bibliothèque, 2008. Disponível em: <<http://books.openedition.org/bibpompidou/197>>. Acesso em 14 de julho de 2024.
- FREIRE, Paulo. **A Importância do Ato de Ler**: três artigos que se complementam. 23º. ed. São Paulo, Editora Cortez, 1981. P. 9-14.