

## Os Saberes Museais da Mediação na formação de mediadores para as atividades de tecnologia do Ciências Sob Tendas

Thais V de A Souza\* (PG)<sup>1,2</sup>, Gustavo H. V. S. Alves<sup>2</sup> (PQ), Daniella A. de M. Nunes<sup>2</sup> (IC), Kevin Sousa Barbosa<sup>2</sup> (IC), Lucianne Fragel-Madeira<sup>2</sup> (PQ)

1. PGEBS – Instituto Oswaldo Cruz – Fiocruz – RJ; 2 – Instituto de Biologia – UFF – RJ; [thaisvazeredo@gmail.com](mailto:thaisvazeredo@gmail.com)

Palavras-Chave: *Educação museal, centro de ciências, Educação não-formal*

### Introdução

Não há museu sem público! Essa é uma premissa fundamental, reforçada pela definição do ICOM de 2022. Assim, atender, receber e interagir com os visitantes desses espaços é importante, cabendo este papel aos educadores museais. Estes, na condição de mediadores, devem favorecer o a compreensão e exploração das exposições. Por serem atores sociais relevantes no contexto museal, esses educadores são o foco de estudos que contribuem para sua formação, para a instituição e, conseqüentemente, para o atendimento ao público. Mediante tais pressupostos, este trabalho objetiva verificar a presença de evidências dos Saberes Museais da Mediação, descritos por Berdnikoff e Silva (2020), no material de estudo oferecido pelo Ciências Sob Tendas (CST) aos seus mediadores. Por meio de tais saberes, pode-se organizar e orientar discussões relativas às atitudes e articulações conceituais a serem sustentadas durante o ato de mediar. Há quatro grandes categorias de saberes, cada uma com suas subdivisões: Saberes de Conteúdo (SC); Saberes de Comunicação Museográfica (SCM); Saberes Museais (SM); e, Saberes de Formação de Mediadores (SFM). Para tal, a metodologia desse trabalho se baseou na realização de uma pesquisa documental e análise dos Cadernos de Mediação e Vídeos de Treinamento das atividades do CST presentes no eixo temático Tecnologia.

### Resultados e Discussão

A partir das análises realizadas, foi possível identificar cinco atividades: impressora 3D, Ozobot, Realidade Aumentada, Realidade Virtual e Casa Solar. Em relação aos SC, o Saber de Visão Científica estava ausente em todos os materiais analisados. Todavia, o Saber da Exposição estava presente em todos, pois este diz respeito ao conteúdo científico da exposição. Referente ao Saber da História da Ciência e da Humanidade este, estava

presente apenas na Impressora 3D e Casa Solar. Dentro do SCM, o Saber da Interação e o Saber da Analogia e Metáforas estavam presentes em todos os materiais. O Saber de Linguagem foi encontrado na Realidade Virtual e Casa Solar, enquanto o Saber da Manipulação estava presente em todos os materiais, exceto na Impressora 3D. Ademais, o Saber da Utilização de Recursos Pedagógicos estava ausente em todos os materiais analisados, esse cenário aponta para uma possível dificuldade em articular a exposição com o cotidiano do público. Destaca-se nesse contexto que o SMC diz respeito à forma como o mediador dialoga com o público sendo importante num ambiente que prevê o diálogo e a interatividade para construção do conhecimento. Nos SM, apenas Realidade Aumentada apresentou o Saber da conexão, nenhuma das atividades apresentou o Saber da Instituição ou a Interação com professores. Finalmente, no que diz respeito ao SFM, a Formação por Pares e a Formação para a Mediação estiveram presentes em todos, uma vez que este material foi concebido pelos mediadores do CST para formar novos membros da equipe e contém relatos de experiências pessoais. A partir dos resultados pode-se observar que há carências nos recursos formativos analisados, sendo estas, alvos de novas pesquisas e de desenvolvimento de instrumentos que possam mitigá-las.

### Considerações Finais

Assim, pode-se considerar que o CST possui instrumentos que induzem seus mediadores a realização de uma mediação mais consciente. No entanto, ainda é necessário pensar em estratégias para que os materiais formativos apresentem os saberes museais ausentes buscando minimizar falhas nos discursos e na atuação dos mediadores.

### Agradecimentos

CAPES, CNPq e FAPERJ.

BERDNIKOFF, Anatoli N.; Silva, João Rodrigo S. **Os saberes museais dos mediadores**. São Paulo: REncima., v. 11, n.6, p. 856-876, 2020.