

## ENSINO E PRÁTICAS DOCENTES EM MODA: REFLEXÕES SOBRE A CONFECÇÃO DE CORSETS HISTÓRICOS

*Teaching and Pedagogical Practices in Fashion: Reflecting on Crafting Historical Corsets*

- **Victor Hugo Silveira Simões** (UNESP - victor.hssimoes@sp.senac.br )

**Eixo temático:** Políticas e Práxis no Ensino Fundamental

### **Resumo:**

Este artigo examina o impacto de uma atividade educacional com alunas de modelagem do vestuário, que envolveu a investigação da história e a confecção de corsets. Durante o processo, as alunas foram instigadas a refletir criticamente sobre questões de gênero, identidade e sociedade. A abordagem adotada ressalta a importância de integrar habilidades práticas e análises críticas na compreensão da moda e seu significado social.

**Palavras-chave:** Atividade educacional. Modelagem do Vestuário. Pensamento crítico.

### **Abstract:**

This article delves into the influence of an educational initiative among fashion design students, focusing on the exploration of corset history and crafting. Throughout, students were prompted to engage critically with themes of gender, identity, and societal norms. The approach underscores the fusion of hands-on skills and astute analysis in deciphering the broader implications of fashion on society.

**Keywords:** Educational activity. Fashion design. Critical thinking.

## **1. Introdução**

O ensino de moda abrange uma ampla gama de conhecimentos que vão além da mera aquisição de habilidades técnicas; ele demanda uma compreensão profunda dos contextos históricos, culturais e sociais que influenciam as peças de vestuário. Este artigo propõe investigar como uma abordagem prática e reflexiva pode enriquecer a formação das estudantes de moda, capacitando-as não apenas com habilidades técnicas, mas também com a capacidade de analisar criticamente o papel da moda na sociedade contemporânea. O objetivo deste trabalho é examinar os efeitos sociais e educacionais de uma atividade específica realizada com alunas do curso técnico em modelagem do vestuário. Durante essa atividade, as estudantes foram convidadas a investigar a história dos corsets, aprofundando-se em seu significado social, e, em seguida, a confeccionar suas próprias peças, seguindo técnicas próximas às originais. Destaca-se a importância de práticas educativas que vão além do aspecto técnico, fomentando a reflexão crítica sobre questões de gênero, identidade e sociedade no contexto da moda.

Ao analisar a obra "O Sistema da Moda" (1967), de Roland Barthes, percebemos que as peças de roupa são intrinsecamente impregnadas por uma lógica simbólica que reflete a ordenação social. O autor explora como a moda opera como um sistema de signos, transmitindo significados culturais e sociais por meio das vestimentas (Barthes, 1967). Os corsets, como exemplares históricos da moda, demonstram vividamente a construção social dos ideais de feminilidade e dos padrões corporais. Analisar os processos de ensino de moda através de Barthes não apenas oferece uma compreensão mais profunda do papel da moda na sociedade, mas também destaca a importância

da educação crítica para desvelar esses significados subjacentes. Ao compreender os corsets não apenas como peças de vestuário, mas como símbolos carregados de significado social, as estudantes são capacitadas a analisar criticamente não apenas a técnica de sua confecção, mas também as implicações culturais e sociais mais amplas de sua utilização.

Paulo Freire, um dos mais eminentes pedagogos do século XX, com sua pedagogia crítica, propõe um modelo educacional transformador no qual estudantes são vistas como sujeitas ativas e críticas na construção de seu próprio conhecimento (Freire, 1970). Sua abordagem enfatiza a importância de uma educação libertadora, na qual estudantes não apenas absorvem informações, mas também se envolvem em um diálogo significativo e reflexivo com o mundo ao seu redor (Freire, 1970). Ao adotar essa perspectiva, a atividade envolvendo os corsets não apenas demonstra alinhamento com essa abordagem, mas também cria um ambiente de aprendizado colaborativo e participativo, onde as estudantes são incentivadas a questionar, analisar e interpretar criticamente não apenas as técnicas de confecção, mas também os significados culturais e sociais associados a essas peças de vestuário.

Por outro lado, bell hooks, uma figura proeminente no campo da educação crítica e teoria feminista, propõe desafiar as estruturas de poder opressivas e promover a emancipação e a conscientização das estudantes (hooks, 1994). Sua abordagem educacional busca capacitar estudantes a se tornarem agentes de mudança social, instigando-as a questionar e desafiar as normas sociais dominantes. Ao examinar de forma crítica os corsets, as estudantes são conduzidas a uma reflexão profunda sobre os papéis de gênero e as expectativas sociais impostas às mulheres, conforme argumentado por hooks. Essa análise não apenas amplia a compreensão das estudantes sobre a moda e sua interseção com questões de identidade e gênero, mas também as capacita a se tornarem agentes de mudança social ao questionar e desconstruir normas e estereótipos dominantes. Portanto, a atividade não apenas fortalece as habilidades técnicas das estudantes, mas também as capacita a se tornarem cidadãs críticas e conscientes, prontas para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo com uma visão informada e questionadora.

A intersecção desses conceitos fornece uma base teórica sólida para a atividade proposta, enfatizando a importância não apenas do domínio técnico, mas também da compreensão crítica e reflexiva da moda e suas implicações sociais. Ao incorporar os princípios de Freire e hooks, a atividade busca ir além do ensino tradicional de modelagem, transformando-se em uma experiência educacional enriquecedora que capacita as estudantes a desafiar, questionar e reconstruir os padrões estabelecidos na moda e na sociedade.

## **2. Metodologia**

No início da atividade proposta, ocorreu uma etapa de planejamento coletivo, favorecendo a prática freireana, na qual as alunas elegeram a abordagem pedagógica para a Unidade Curricular "Elaboração de Protótipos do Vestuário", oferecida pela instituição de ensino. A proposição do tema dos corsets foi motivada pelo interesse prévio das alunas pela peça corset, manifestado em ocasiões anteriores, mais uma prática inclinada à perspectiva freireana. A atividade aqui descrita foi escolhida por elas em detrimento de outras opções, como a recriação de modelos históricos difundidos ao longo de décadas, inspirada pelo Le Théâtre de la Mode (1945 - 1946) (Granier-Weber, 2021), ou a confecção de peças autorais, baseadas em pesquisas visuais e conceitos criativos autorais.

Diversas imagens de corsets foram apresentados, abrangendo diferentes períodos históricos, nos quais a silhueta do corset refletia os zeitgeists distintos de suas respectivas épocas

(SIMMEL, 1957), assim como os papéis sociais atribuídos às mulheres. Destacam-se, entre os exemplares exibidos, o mais antigo "Woman's stays of pink linen", datado dos anos 1780, de origem britânica e reforçado com barbatanas<sup>2</sup>, e o corset mais recente "Portrait", datado da primavera/verão de 1990, da coleção "Portrait" de Vivienne Westwood, confeccionado em seda e poliéster multicolor<sup>1</sup>.

Após a fase inicial de pesquisa e análise, as estudantes participaram de discussões reflexivas sobre os corsets. Cada uma delas apresentou os resultados de suas pesquisas sobre a sociabilidade de cada época, traçando paralelos entre a silhueta e os corpos idealizados para mulheres daqueles períodos, e compartilhando esse conhecimento com as colegas de sala. Durante essas discussões, o docente atuou como mediador, fornecendo comentários adicionais sobre cada período, enriquecendo assim a compreensão das estudantes. Nesse papel, o docente não se posicionou como detentor exclusivo do conhecimento, mas como um facilitador do processo de aprendizado, adotando uma abordagem mais próxima da pedagogia problematizadora proposta por Freire (1970).

Durante o processo de seleção da atividade, as estudantes demonstraram um interesse marcante em explorar profundamente a história e o simbolismo por trás do corset, reconhecendo-o como uma peça de vestuário carregada de significados culturais e sociais. Essa escolha temática também foi influenciada pelo desejo das estudantes de desafiar as normas estabelecidas pela indústria da moda, promovendo uma visão mais crítica e consciente sobre o papel do vestuário na sociedade contemporânea. Foi uma iniciativa das estudantes propor o estudo minucioso de cada modelo, atribuindo a cada um deles uma numeração distinta, utilizando os manequins disponíveis em sala de aula. O docente, reconhecendo a importância desse processo de questionamento e reflexão, prontamente acatou a proposta das estudantes.

Durante o transcorrer da atividade, as alunas foram instigadas a empregar abordagens metodológicas interdisciplinares, integrando conceitos provenientes da sociologia, história da moda e estudos de gênero em suas análises. Tal abordagem multidisciplinar enriqueceu as discussões e facultou às estudantes investigar o corset não somente como um artefato de vestuário, mas também como uma expressão cultural que espelha e molda as dinâmicas sociais e de poder ao longo das eras. Para a produção fiel das peças, algumas estudantes expandiram seu escopo criativo, concebendo, além dos corsets, ancas e crinolinas. O entusiasmo e interesse das estudantes em criar essas peças, que se distanciam temporal e esteticamente de sua realidade cotidiana, foram notáveis, assim como o impacto da materialização de vestimentas que não são comumente acessíveis, nem mesmo para apreciação em museus locais. Em certo ponto da atividade, após a conclusão de uma crinolina vitoriana, as estudantes decidiram experimentá-la, desencadeando questionamentos sobre a praticidade de seu uso, como sentar-se, usar o banheiro e passar um dia inteiro com tal indumentária. Tornou-se evidente que, ao questionar as realidades do passado, as estudantes também refletiam sobre suas próprias experiências e percepções.

Ao adentrarem na fase prática da atividade, as estudantes não apenas aplicaram suas habilidades técnicas de modelagem e confecção, mas também incorporaram as reflexões críticas e insights obtidos durante a pesquisa e análise. Cada etapa do processo de criação dos corsets foi permeada por discussões contundentes e questionamentos sobre as normas estabelecidas pela moda e pela sociedade, estimulando um diálogo rico e significativo entre as estudantes e promovendo uma consciência mais profunda sobre as implicações sociais de suas criações.

Por meio da confecção dos corsets, as estudantes não apenas aprenderam técnicas históricas de costura, mas também experimentaram uma conexão tangível com o passado, ao

reproduzirem peças de vestuário que desempenharam papéis significativos em épocas passadas. Esse processo de imersão histórica e prática não apenas fortaleceu suas habilidades no campo da moda, mas também as capacitou a se tornarem agentes ativas na desconstrução de normas e estereótipos presentes na indústria da moda e na sociedade em geral.

### **3. Resultados e Discussões**

Durante a condução da atividade, foi possível notar um substancial desenvolvimento das competências técnicas entre as estudantes, particularmente no que diz respeito à modelagem e confecção, com especial ênfase na busca pela precisão histórica e resgate de técnicas pouco usuais na moda regional. Por exemplo, ao confeccionar um corset acolchoado que alterava as formas corporais como desenvolvido por Dior em seu New Look<sup>3</sup>, uma estudante mencionou ter tornado-se capaz de aplicar esse conhecimento para atender melhor às necessidades de uma cliente que anteriormente expressara insatisfação com sua aparência corporal. Ao longo desse processo, as alunas não apenas adquiriram novas habilidades, mas também refinaram técnicas específicas, como costura e utilização de materiais menos comuns na moda regional, como enchimentos e barbatanas, demonstrando um compromisso com a autenticidade histórica na recriação dos corsets.

Além do aspecto técnico, as estudantes promoveram discussões instigantes sobre temas sociais relevantes, como a opressão e a emancipação das mulheres ao longo da história. Essas reflexões evidenciaram um engajamento crítico das alunas com as questões de gênero, proporcionando um ambiente propício para o debate e a reflexão sobre a relevância contemporânea dos corsets. Nesse sentido, as alunas puderam perceber como essas peças ainda refletem e perpetuam expectativas de gênero na sociedade atual, contribuindo para uma compreensão mais profunda do papel da moda como agente social.

Os depoimentos das estudantes ao final da atividade revelaram uma mudança significativa em suas percepções sobre moda e sociedade, destacando o impacto transformador da experiência em seu entendimento e consciência. Essa vivência proporcionou não apenas o desenvolvimento de habilidades técnicas, mas também uma ampliação do repertório crítico e reflexivo das alunas, capacitando-as a compreender a moda não apenas como uma expressão estética, mas como um fenômeno cultural e social complexo.

Por fim, as reflexões das estudantes foram habilmente relacionadas com as teorias de Barthes, Hooks e Freire, enriquecendo a análise crítica sobre os corsets. Ao adotar uma abordagem interdisciplinar, as alunas puderam explorar a relação entre moda, gênero e poder de forma mais aprofundada, identificando conexões entre os conceitos teóricos discutidos em sala de aula e suas próprias experiências práticas. Essa integração teórico-prática foi fundamental para a construção de um conhecimento significativo e contextualizado sobre o tema.

### **4. Considerações Finais**

A atividade proposta não apenas desenvolveu habilidades técnicas entre as estudantes, mas também promoveu uma compreensão crítica sobre a moda e seu impacto social. Ao longo desse processo, ficou evidente o compromisso das alunas em explorar não apenas a técnica de confecção, mas também as implicações culturais e sociais por trás dos corsets. A integração de diferentes abordagens pedagógicas, inspiradas em teorias de educadores como Barthes, Freire e Hooks,

enriqueceu o aprendizado das estudantes, capacitando-as a se tornarem profissionais mais conscientes e críticas.

O diálogo entre teoria e prática foi fundamental para o sucesso da atividade, permitindo às estudantes explorar as complexidades da moda não apenas como uma expressão estética, mas como um fenômeno cultural e social. A análise dos corsets como objetos carregados de significado social proporcionou uma compreensão mais profunda das dinâmicas de gênero, identidade e poder na sociedade contemporânea. Além disso, a reflexão sobre a importância histórica dos corsets permitiu às estudantes conectar o passado ao presente, reconhecendo a continuidade das expectativas de gênero ao longo do tempo.

Os depoimentos das estudantes ao final da atividade destacaram o impacto transformador da experiência em seu entendimento e consciência. A atividade não apenas fortaleceu suas habilidades técnicas, mas também ampliou seu repertório crítico e reflexivo, capacitando-as a desafiar e questionar as normas estabelecidas na moda e na sociedade.

Para futuras atividades, sugere-se a continuação dessa abordagem integrada, explorando novas peças de vestuário histórico e suas implicações sociais. Essa prática educativa colaborativa e participativa tem o potencial de inspirar uma nova geração de profissionais de moda conscientes e críticos, capazes de promover mudanças significativas na indústria e na sociedade como um todo.

## 5. Referências

BARTHES, Roland. **O Sistema da Moda**. Editora WMF Martins Fontes, 2009.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Editora Paz e Terra, 1970.

GRANIER-WEBER, Margaux. **Le Théâtre de la Mode (1945 - 1946)**. 2021. Disponível em: <https://www.coupefileart.com/post/le-th%C3%A9%C3%A2tre-de-la-mode-1945-1946#:~:text=Le%20Th%C3%A9%C3%A2tre%20de%20la%20Mode%20est%20n%C3%A9%20de%20la%20Or%C3%A9union,est%20l'histoire%20de%20Paris%20!>. Acesso em 30 de maio de 2024.

HOOKS, Bell. **Ensinando a Transgredir: A Educação como Prática da Liberdade**. Editora WMF Martins Fontes, 1994.

SIMMEL, G. (1957). Fashion. **The American Journal of Sociology**, 62(6), 541-558.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. **Corset, f, multi-coloured silk and polyester**, Vivienne Westwood, Britain, 'Portrait' collection, s/s 1990. [Fotografia]. Disponível em: <https://collections.vam.ac.uk/item/O71199/corset-vivienne-westwood/>. Acesso em: 30 de maio de 2024.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. **Woman's stays of pink linen**, 1780s. [Fotografia]. Disponível em: <https://collections.vam.ac.uk/item/O115752/stays-unknown/>. Acesso em: 30 de maio de 2024.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. **Woman's suit 'Bar' consisting of a jacket in tussore silk, and wool crêpe skirt, from 'La Ligne Corolle' (The New Look), designed by Christian Dior, Paris, designed in 1947, possibly made in 1955**. Disponível em: <https://collections.vam.ac.uk/item/O75379/bar-skirt-suit-christian-dior/>. Acesso em 30 de maio de 2024.