

Impactos educacionais da coautoria em atividades de divulgação científica com universitários

Kembelly Sayonara M. de Azevedo^{1(IIC)*}, Leonardo M. Moreira^{2(PQ)}

1-PIBIC UFRJ; 2-UFRJ Campus Macaé

E-mail: kembelly.ufrj.bio@gmail.com; leo.qt@hotmail.com

Palavras-Chave: *pesquisa acadêmica, currículo, inovação científica.*

Introdução

A propagação de conhecimentos científicos e tecnológicos tem se tornado cada vez mais relevante para a disseminação de informações que contribuem para a educação científica da sociedade. O teatro tem sido frequentemente utilizado como um meio eficaz para melhorar a comunicação científica (Magni, 2002; McKinley-Hicks, 2020). Neste estudo, examinamos uma estratégia de comunicação científica do Projeto Ciência, que combina ciência e teatro no ambiente acadêmico brasileiro, integrando ensino, pesquisa e extensão universitária. O Projeto Ciência começou em 2012 e atualmente baseia suas atividades na educação emancipatória (Freire, 1993) e no Teatro do Oprimido (Boal, 2015), com ênfase na técnica do Teatro Fórum. Esta técnica permite uma maior interação com o público e pode promover um processo de comunicação mais alinhado com o modelo de participação pública (Lewenstein, 2010) e de horizontalidade (Escobar-Ortiz e Rincón-Álvarez, 2019).

Resultados e Discussão

Esta investigação foi guiada pelo questionamento: Quais as aprendizagens de estudantes universitários co-autores de uma prática de comunicação científica mediada pelo teatro? Assim, o objetivo da pesquisa foi compreender as aprendizagens de estudantes universitários participantes do processo de montagem e de apresentação da peça teatral *IAgora*. Essa peça é direcionada aos estudantes do ensino médio e trata da temática inteligência artificial, foi apresentada por intermédio de plataforma de videoconferência durante a pandemia de COVID-19 em 2021. A pesquisa foi desenvolvida na perspectiva qualitativa, do tipo estudo de caso. Os dados foram obtidos por meio de entrevistas semiestruturadas realizadas após o período de apresentações do espetáculo. Foram analisados recorrendo a análise textual discursiva (Moreno-Rodríguez, Schmidt & Galiazzi, 2021) e utilizando o software MAXQDA®.

Considerações Finais

Nossas conclusões revelaram que os estudantes universitários adquiriram conhecimentos significativos sobre ciência e tecnologia. Eles desenvolveram uma compreensão profunda das interações entre ciência, tecnologia e sociedade, bem como da prática da comunicação científica. Eles reconheceram a importância de entender como a ciência e a tecnologia podem ser usadas para resolver problemas complexos e melhorar a vida das pessoas. Além disso, os alunos também apreciaram como o teatro pode tornar conceitos científicos complexos mais acessíveis e envolventes para o público em geral. Os graduandos acreditam que a aquisição desses conhecimentos melhora a qualidade de sua formação profissional. Eles percebem que a capacidade de comunicar efetivamente a ciência e a tecnologia é uma habilidade valiosa em muitas carreiras, não apenas na academia, mas também na indústria e no setor público.

Agradecimentos

Agradecemos ao CNPq, à FAPERJ e à UFRJ por seu apoio inestimável para que esta pesquisa fosse realizada.

Freire, P. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1993.

Lewenstein, B. V. *Models of Public Understanding: The Politics of Public Engagement*. *ArtefaCToS*, v. 3, n. 1, p. 13-29, 2010.

Magni, F.E. 2002. *Theatrical communication-action of science*. *Journal of Science Communication*, 1, p. 1-14.

McKinley-Hicks, M. 2020. *Communicating science through theatre: middle school students' noticings and articulations of 'doing' and 'being' in science after a theatre performance*. *International Journal of Science Education*, part B, p. 1-16.

Moreno-Rodríguez, A. S., Schmidt, E. B., Galiazzi, M. C. (2020). *Análise Textual Discursiva: compreensões, movimentos e aplicações na pesquisa*. *Campo Abierto*, 40, (1), p. 139-154.