

FRAGMENTOS :DOS RASTROS RIZOMÁTICOS E AS POÉTICAS VISUAIS

FRAGMENTS: OF RHIZOMATIC TRACES AND VISUAL POETICS

Edson Elidio Adão, UPM¹

Resumo

A presente pesquisa, resulta do doutoramento Rastros Rizomaticos: um estudo curatorial (Adão,2024), apresentado ao Programa Educação, Arte e História da Cultura -Universidade Presbiteriana Mackenzie, com a perspectiva de investigações no campo da interdisciplinaridade. O método desenvolvido foi de um estudo qualitativo, com a realização de entrevistas questionário semiestruturado, dividido em dois blocos O questionário foi elaborado pelo pesquisador, seguido de encontros para coleta de dados de suas vivências com dimensões teóricas, metodológicas e imagéticas. Dentre o arcabouço de autores estão DELEUZE; GUATTARI (1995), DIDI-HUBERMAN (2016,2015 2013), DUARTE (2014), OBRIST (2009, 2010), RIZOLLI (2023,2022,2021, 2017,2013,2012,2010,2005), ROLDÁN (2017,2012), SAKAMOTO (2020), SALLES (1998,2010,2006). AGAMBEN (2009) Na Construção de Tese-Catálogo foi elaborada uma curadoria-experimental de exposição com as obras das professoras-artistas-pesquisadoras que fundamentam o desenho teórico-metodológico crítico-criativo-inventivo.

Palavras-chave: Curadoria; Professores-Artistas; Interdisciplinaridade

Abstract

The present research is the result of the PhD Rastros Rizomaticos: um curatorial study (Adão,2024), presented to the Education, Art and History of Culture Program - Universidade Presbiteriana Mackenzie, with the perspective of investigations in the field of interdisciplinarity. The method developed was a qualitative study, with semi-structured questionnaire interviews, divided into two blocks. The questionnaire was prepared by the researcher, followed by meetings to collect data on their experiences with theoretical, methodological and imagery dimensions. Among the group of authors are DELEUZE; GUATTARI (1995) 2012), SAKAMOTO (2020), SALLES1998 (2010,2006) AGAMBEN (2009) In the Construction of Thesis-Catalogue, a curated-experimental exhibition of works by teachers-artists-researchers was created that underlies the critical-creative-inventive theoretical-methodological design

Keywords: Curation; Teacher-Artists; Interdisciplinarity

¹ Doutor em Educação, Arte e História da Cultura, pela Universidade Presbiteriana Mackenzie-UPM ,orientado pelo Dr. Marcos Rizolli, Grupo de Pesquisa Arte e Linguagens Contemporâneas – aTempo, CNPq. Grupo de Pesquisa Linguagem ,Identidade, Sociedade (Estudos sobre Midia). Professor e Artista Visual/Curador .CV: <http://lattes.cnpq.br/3437645063432736>

Apresentação

O ensaio visual apresentado é um recorte da tese-catálogo *Rastros Rizomáticos: um estudo curatorial* (Adão, 2024), apresentada no doutoramento acadêmico na Universidade Presbiteriana Mackenzie, Programa de Pós Graduação em Educação Arte e História da Cultura, , sob a orientação do Professor Doutor Marcos Rizolli, com uma perspectiva interdisciplinar diante da complexidade dos grandes desafios da contemporaneidade, o construto do trabalho que dialoga com questões, que provoca muitas inquietações nas áreas de conhecimento.

Os objetivos iniciais da pesquisa foi analisar os aspectos da vivência-produção artística de professores e professoras- artistas - pesquisadores no âmbito acadêmico, que participaram de eventos acadêmicos junto ao PPGEAHC, vinculado ao Centro de Educação, Filosofia e Teologia - CEFT da Universidade, atuando com suas interfaces do ensino-aprendizagem-pesquisa no Mestrado e Doutorado, sendo assim foram estabelecidos critérios pelo Pesquisador a saber: Campo das visualidades;

Resgatar e inventariar o arco temporal de 2003-2023;

Atuam em cursos de Graduação e Pós Graduação da Instituição.

Nesta pesquisa, foram acompanhados 8 professoras-artistas-pesquisadores

O método, desenvolvido foi um estudo qualitativo, com a realização de entrevistas a partir do questionário semiestruturado, dividido em dois blocos- questões matriciais e questões segmentadas. O questionário foi elaborado pelo pesquisador, seguido de encontros para coleta de dados de suas vivências com dimensões teóricas, metodológicas e imagéticas. As entrevistas foram respondidas de acordo com adequação das participantes, sendo por e-mail, áudio-transcrição por aplicativo (Inteligência Artificial [Take Blip – Vira texto]) e coleta imagética de suas criações artísticas. Na Construção de Tese-Catálogo foi elaborada uma curadoria-experimental com a exposição de obras das professoras-artistas-pesquisadoras que fundamentam o desenho teórico-metodológico crítico-criativo-inventivo. Os processos criativos em pesquisas artísticas contemporâneas, compostas por produções de obras de arte (as quais foram desenvolvidas com as professoras-artistas-pesquisadoras), apresentam muitas conexões, expressividades, camadas, gavetas, peles, arquivos, traços, linhas que desenham e [re]desenham as múltiplas facetas e proposições

culturais, pois advêm do construto de um campo artístico interdisciplinar que possibilita um panorama com envergadura de processos, visualidade & tecnologia, com interfaces de uma aprendizagem rizomática aos envolvidos da Graduação e da Pós-Graduação. com o eixo curatorial de professoras(es)-artistas-pesquisadoras(es): Fanny Feigenson, Carolina Vigna, Regina Lara, Maria Augusta Justi Pisani, Nara Martins, Miriam Celeste, Eliana Zaroni, Isabel Orestes e o pesquisador-Artista-Curador. Neste cenário curatorial foi convidado a participar o professor-artista- pesquisador Dr. Marcos Rizolli, que atua como decano no Programa e desenvolve pesquisas relevantes no campo das visualidades.

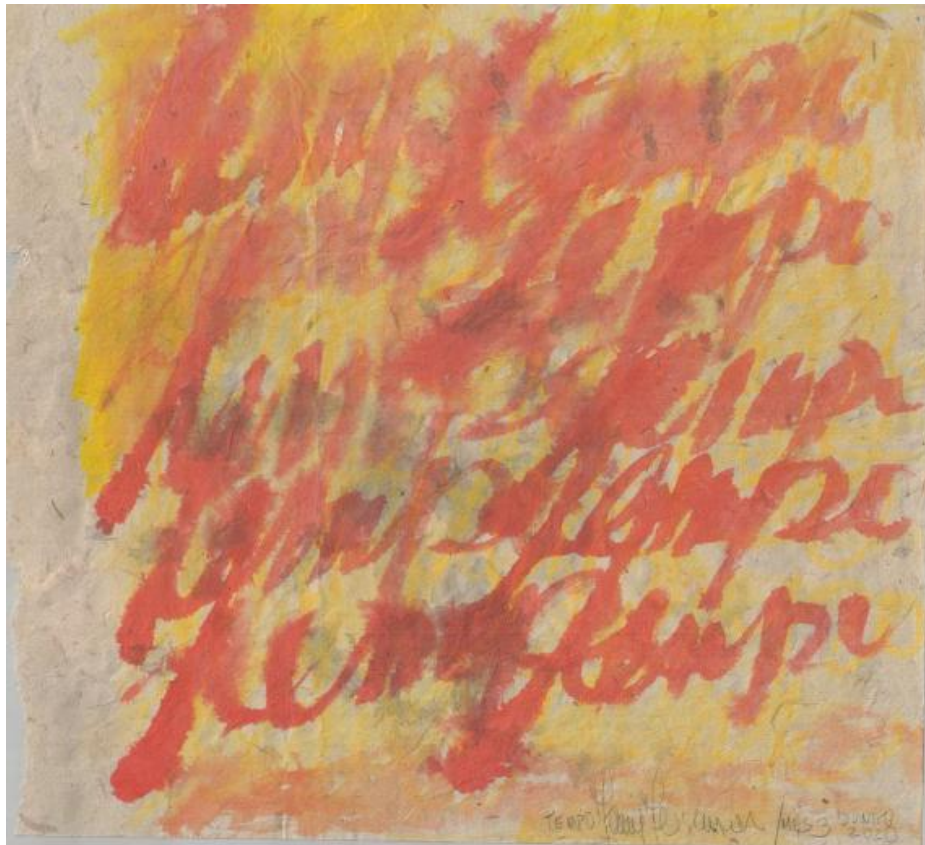


Imagem 1 Figura1. Fanny Feigenson. Tempo. 39cmx 34,4 com. Bastão oleoso sobre papel A4. Ventania Solar. Fonte: Feigenson (2020).



Imagem 2; Carolina Vigna. As frases que eu tentava desistir de falar. Fonte: Vigna (2023).



Imagem 3; Regina Lara. Avialae apodiformes recyclatus var. brasilis, Reino: Metazoon Filo: Vitrata Classe: Translucidia Ordem: Psitaciformes Família: Brevipernidae Gênero: Avialae Vidro reciclado, 2022 Formato irregular, aproximadamente 25 x 15 x 10 cm.



Imagem 4. Maria Augusta Pisani. Harpia Quente e Fria (2007). Bordado sobre tecido desenhado. 150 x 200 cm. Fonte: Pisani (2008).



Imagem 5. Nara Martins, Instalação Barroco em Descanso. 250x100 cm. Fonte: Martins (2014).

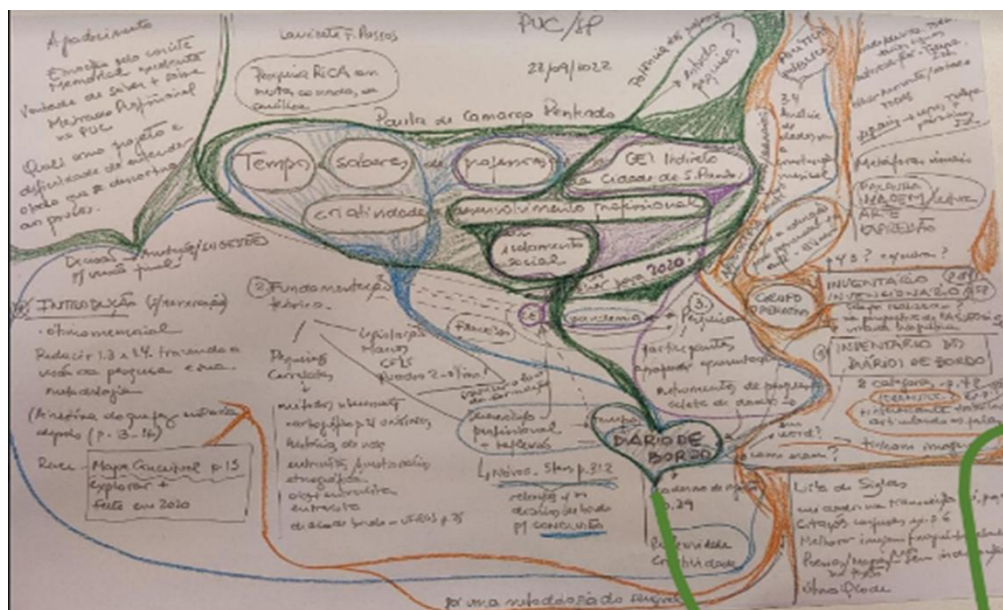


Imagem 5. Mirian Celeste. Detalhe Cartografia apresentada em banca na PUC/SP. Desenho com lápis preto e de cor sobre papel. 21x29,7cm (2023). Fonte: Celeste (2023).

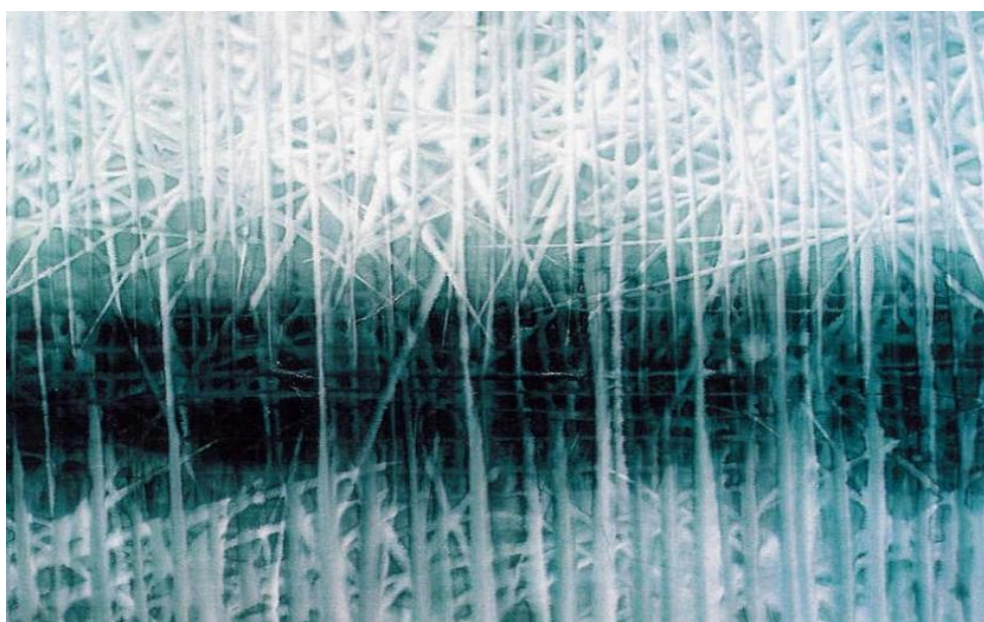


Imagem 7. Eliana Zaroni. Aquarela VII. Estalactites. Aquarela sobre papel, 150 x 115 cm. Fonte: Zaroni (2002).

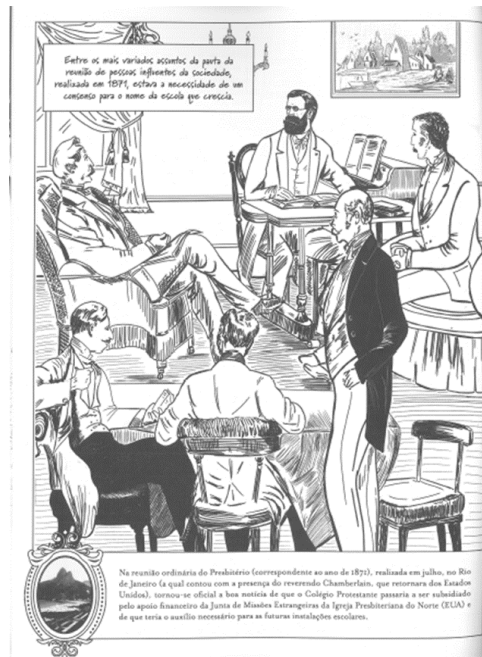


Imagem 8. Isabel Orestes. George Whitehill Chamberlain: missionário, pastor e educador.

Fonte: Orestes (2021).



Imagem 9. Marcos Rizolli. Aquífero. Pintura acrílica e colagem de papel de seda sobre mdf. 15x20cm. Fonte: Rizolli (2023).

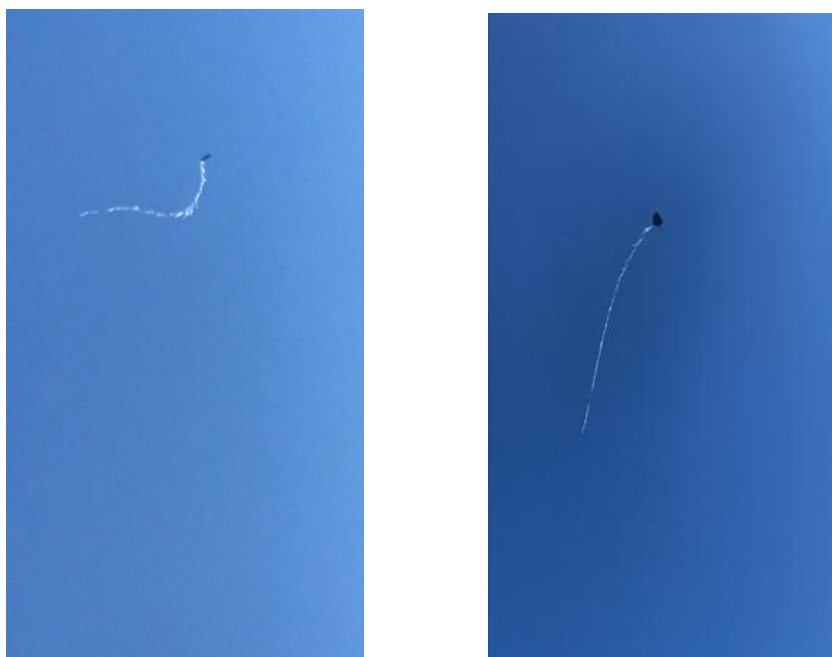


Imagem 10. Edson Elidio. A linha, Um céu, Um rastro

Fotografias coloridas digitais sem filtro. Dimensão variada Fonte: Autoria própria (2020).

A dimensão poética e artisticidade tem uma presença relevante com seus percursos de criação e rastros imagéticos e suas linguagens e tecnologias. Diante de toda a diversidade de suportes, materialidade das artes visuais, é notório os espaços acadêmicos acolher artistas para docências nas diversas graduações e pós graduações no campo do ensino extensão e pesquisas contemporâneas.

Referências

ADÃO, E.E, **Rastros Rizomáticos :um estudo curatorial**.2024. 363 f. Tese (Doutorado em Educação, Arte e História) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2024.

ADÃO, E E.; RIZOLLI, M. **Lugares Professores-artistas, artistas e músicos pesquisadores**. p.123-158. In: Arte e cultura: 150 anos de Mackenzie e a cidade de São Paulo. Marcos Rizolli (Org.) São Paulo: Editora Mackenzie, v.8, 2021. (Coleção 150 anos de Mackenzie e a cidade de São Paulo).

AGAMBEN, Giorgio. O que é o Contemporâneo? In: O que é o Contemporâneo? e outros ensaios. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó/SC: Argos, 2009.

- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Mil Platôs**. São Paulo: Editora34, v. 1, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, G. **A imagem sobrevivente**. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, G. **Diante da Imagem**. Questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo**: História da arte e anacronismo das imagens. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Que emoção!** Que emoção? São Paulo: Ed. 34, 2016.
- DUARTE, Keller Regina Viotto. **A arte na contemporaneidade**: Presenteausente: da experiência de passagem para a existência. 2014. 136 f. Tese (Doutorado em Educação, Arte e História) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2014.
- OBRIST, H. U. **Uma breve história da curadoria**. São Paulo: Bei, 2010.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Entrevistas**. Rio de Janeiro: Cobogó, v. 1, 2009.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve história da curadoria**. Trad. Ana Resende. São Paulo: BE I- Comunicação, 2010.
- RIZOLLI, Marcos. "As artografias de Mirian Celeste: um estudo de revelação". In: QUEIROZ, João Paulo (Ed.). **As Artes Visuais pelos Artistas**: Atas do XIII Congresso CSO. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 2022.
- RIZOLLI, Marcos. A coragem de se relacionar criticamente com a arte contemporânea. **Revista Trama Interdisciplinar**, [S./l.], v. 3, n. 1, 2012. Disponível em: <https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/5018>. Acesso em: 13 nov. 2024.
- RIZOLLI, Marcos. **Arte e Cultura**. 150 anos de Mackenzie e a cidade de São Paulo. 1. ed. São Paulo/SP: Editora Mackenzie, v. 1, 2021.
- RIZOLLI, Marcos. **Artista – cultura – linguagem**. Campinas: Akademika, 2005.

RIZOLLI, Marcos. Artista-pesquisador: a construção de uma historiografia crítica. *In: Simpósio Nacional de História. São Leopoldo. **Anais**. São Leopoldo: Unisinos, p. 1-7, 2007. Disponível em: https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548210565_b7786843f53465b6d6351987711ffd.pdf. Acesso em: 30 jun. 2023.*

RIZOLLI, Marcos. Estudos sobre arte e interdisciplinaridade. *In: **World Congress on Communication and Arts - WCCA**. Proceedings, World Congress on Communication and Arts, WCCA. Guimarães: Council of Researches in Education and Sciences, [s.l.], v. 1. p. 314-317, 2010.*

RIZOLLI, Marcos. O Control C Control V das Imagens. Colagem como Origem e Método Criativo Contemporâneo. *In: **XII Encontro Internacional de Arte e Tecnologia - #12.ART**, Brasília: UnB. #12.ART. Prospectiva Poética. Brasília: UnB, v. 1. p. 1-11, 2013.*

RIZOLLI, Marcos. **Texto de apresentação no catálogo da exposição L'Arte nell'Università: Docenti Artisti dell'Univeristà Presbiteriana Mackenzie in Brasile**. Milano: Istituto Brasile Italia - IBRIT, 2005.

RIZOLLI, Marcos; ORESTES SILVEIRA, Isabel. **Cartografias do Contemporâneo** - Uma curadoria internacional. 1. ed. São Paulo - SP: Uva Limão, v. 1, 2023.

RIZOLLI, Marcos; ORESTES SILVEIRA, Isabel. Cartografias e Curadorias Artísticas: fios interdisciplinares. *In: RIZOLLI, M.; ORESTES SILVEIRA, Isabel (Org.). **Fios Latino-Americanos**. Cartografias e Curadorias Artísticas. 1. ed. São Paulo /SP: Gênio Criador, v. 1, 2023.*

RIZOLLI, Marcos; STORI, Norberto; LARA, Regina (Orgs.). **Arte e linguagens contemporâneas**. São Paulo: Uva Limão, 2017.

RIZOLLI, Marcos; VIGNA, C. Visualização de Dados como Arte: a intencionalidade da apresentação/representação como poiesis. *In: **CONFIA'2017 - International Conference on Illustration & Animation**. Guimarães (Portugal): CONFIA'2017; Barcelos (Portugal): IPCA, v. 1, p. 56-61, 2017.*

RIZOLLI M. Mello, R. S. **Edição Especial: Imagens [im]possíveis** Revista Ibero-Americana de Criatividade e Inovação - Criatividade e Inovação nas Linguagens Artísticas, v. 04, n. 01, p. 001-097, 2023

ROLDÁN, J. Las Metodologías Artísticas de Investigación basadas en la fotografía. *In*: ROLDÁN, J.; MARIN, R. *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona, España: Aljibe, 2012.

ROLDÁN, J.; VIADEL, R. M. **Ideas visuales**. Investigación basada en artes e investigación artística. Visual Ideas. Arts based research and artistic research. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2017.

ROLDÁN, J.; VIADEL, R. M. **Metodologías artísticas de investigación en educación**. Málaga: Ediciones Aljibe, 2012.

SAKAMOTO, C. K. **Criatividade e suas definições básicas**. São Paulo: Genio Criador, 2020. E-book

SALLES, Cecilia A. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2006.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

SALLES. Cecília Almeida. **Arquivos de criação**: arte e curadoria São Paulo: Horizonte, 2010.