

ABSTRACT - 4. CONTEMPORARY CHALLENGES IN HERITAGE DISCOURSE - A CRITICAL EXAMINATION OF THE STATE OF THE ART IN HERITAGE DISCUSSIONS, CONSIDERING THE EVOLVING PERSPECTIVES AND CHALLENGES THAT HAVE EMERGED SINCE THE INCEPTION OF THE VENICE CHARTER. EXAMINING THE RELEVANCE OF THE VENICE CHARTER IN THE CURRENT CONTEXT, WITH A FOCUS ON CHALLENGES POSED BY THE WESTERN DIVIDE BETWEEN NATURE AND CULTURE, THE GROWING IMPORTANCE OF METROPOLISES, SOCIAL INEQUITIES, THE ENVIRONMENTAL IMPACT OF HUMAN ACTIVITIES, DISASTERS AND CONFLICTS, AMONG OTHERS.

**NORMATIVA Y DESAFÍOS EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN BOLIVIA: UN ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LA CARTA DE VENECIA**

*Zazanda Salcedo Gutierrez (zsalcedo@umsa.bo)*

Los primeros documentos legales sobre los procesos de patrimonialización en Bolivia datan de finales del siglo XIX. Hasta la fecha, se han reconocido y protegido a nivel nacional más de 700 elementos naturales y culturales. Asimismo, en 1927 se promulgó la Ley del Monumento Nacional, el primer instrumento legal de protección al patrimonio cultural, que estuvo vigente hasta el año 2014, cuando se aprobó la Ley 530 sobre el Patrimonio Cultural Boliviano. Durante este periodo, diferentes decretos supremos complementaron el marco normativo sobre la gestión y conservación del patrimonio cultural material.

Por otro lado, hasta la década de los 90, la gestión del patrimonio estaba centralizada. Tanto la estructura institucional como el marco normativo se establecían e implementaban desde el poder ejecutivo. Sin embargo, este escenario cambió a partir de las reformas estructurales del Estado, con la implementación de leyes como la Ley de Participación Popular, la Ley de Descentralización Administrativa y la Ley de Municipalidades. Estos instrumentos legales posibilitaron la promulgación de leyes, ordenanzas y resoluciones de reconocimiento y protección a nivel departamental y municipal.

Teniendo en cuenta la fecha de suscripción de la Carta de Venecia en 1964, se ha realizado un análisis sobre la internalización de las definiciones, principios y finalidades de este documento en el corpus normativo boliviano, y a partir de la década de los 90, su incorporación en la normativa municipal. A partir de la revisión de 458 documentos legales sobre patrimonio cultural material, ha sido posible evidenciar la incorporación del término "conservación" en el 40% de los documentos, y solo en el 12% de ellos se hace referencia a la "restauración" como acción de intervención. Esta mirada cuantitativa sobre la influencia de la Carta de Venecia en la normativa de reconocimiento y protección en Bolivia abre una línea de reflexión y debate sobre los procesos de internalización de estos documentos internacionales en la normativa local, así como sus impactos positivos y negativos.

Palavras-chave: normativa local; patrimonialización; documentos internacionales.