

SESSION - 5. DISASTER AND CONFLICT RESILIENT HERITAGE - CULTURAL HERITAGE IS INCREASINGLY VULNERABLE TO DISASTERS AND CONFLICTS AND SUBJECT TO RAPID DESTRUCTION, AS EVIDENCED BY THE RECENT FIRES, FLOODS, EARTHQUAKES AND ESCALATING ARMED CONFLICTS IN DIFFERENT PARTS OF THE WORLD. AT THE GENERAL ASSEMBLY 2023 IN SYDNEY, ICOMOS ADVISORY COMMITTEE APPROVED THE THEME OF "DISASTER AND CONFLICT RESILIENT HERITAGE - PREPAREDNESS, RESPONSE AND RECOVERY" AS THE THEME FOR THE TRIENNIAL SCIENTIFIC PLAN 2024-2027. IN KEEPING WITH THE SPIRIT OF OPEN, INNOVATIVE, CONSTRUCTIVE INTERGENERATIONAL DIALOGUE, AND THE STRATEGIC FOCUS, THIS SUB-THEME WILL ADDRESS THE SUITABILITY OF THE VENICE CHARTER WITH THE THEME OF DISASTER AND CONFLICT-RESILIENT HERITAGE, EMPHASIZING ITS BROADER IMPLICATIONS FOR HERITAGE DISCOURSE, DEVELOPMENT MODELS, AND RESILIENCE STRATEGIES.

**PATRIMONIO EN TIERRA RESILIENTE ANTE TERREMOTOS EN AMERICA:  
PREPARACION, RESPUESTA Y RECUPERACION**

*Josefina Atria Mira (atria.josefina@gmail.com)*

*Hugo Pereira Gigogne (pgigogne@gmail.com)*

HIPOTESIS : La autenticidad a partir del material confabula con una adecuada conservación, principio destacado por la carta de Venecia.

DESARROLLO :

Gran parte del patrimonio vernacular arquitectónico americano en tierra, expuesto a actividad sísmica se ubica próximo a la costa continental del Océano Pacífico, coincidiendo con un área de intensa actividad sísmica que se extiende desde el sur de Chile hasta Nueva Zelanda, conocida como el Cinturón de Fuego. (Conferencia internacional SISMO ADOBE 2005, Red iberoamericana PROTERRA, Universidad Católica del Perú, Lima). Por tratarse de expresiones culturales ancestrales, es difícil comprender como a través de los siglos se fueron configurando mediante un lento proceso de ensayo y error luego de cada evento sísmico, determinados modelos arquetípicos. Los sistemas constructivos en tierra más afectados por los sismos han sido el adobe y tapial. Es destacable en este sentido la aplicación del artículo cuatro de la carta de Venecia en el sentido de la necesaria ocupación en la adecuada conservación y mantenimiento sistemático, pero ¿Qué pasa cuando el mantenimiento es escaso?

En Chile, a raíz del sismo del 27/02/2010, se generaron documentos técnicos relacionados con la ingeniería y construcción en tierra, sistema restringido desde 1939 para la construcción en ciudades. Considerando que este material es muy antiguo y poco investigado científicamente. Se ha aplicado recién la reconstrucción en adobe, y principalmente a través de modelos alternativos con sistemas visualmente asimilables, como el sistema de fardos de paja o estructuras de quincha, donde éstos dos últimos ofrecen menos costos de construcción y facilidad de ejecución, en respuesta a la pérdida del conocimiento ancestral que se produjo de fabricación de adobes.

Se analizarán las normas chilenas NCh 3332/2013 “Estructuras –Intervención de construcciones patrimoniales de tierra cruda– Requisitos del Proyecto Estructural” del INN y norma “NTM 002 Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra” del MINVU y su incidencia en el patrimonio en tierra considerando el concepto de originalidad contenido en la carta de Venecia.

Palavras-chave: adobe tierra; arquitectura vernácula; sismos; resiliencia.