



POSSÍVEIS PAISAGENS DE UM LUGAR COMUM: NOVAS IMAGENS PAISAGEM DO COMÉRCIO

POSSIBLE LANDSCAPES OF A COMMON PLACE: NEW COMMERCE LANDSCAPE IMAGES

Samir Dams¹
Universidade Federal do Pará - UFPA
Indique com sim ou não
Associado/a/e ANPAP: **Não.**

Resumo: O ensaio apresenta o processo criativo de construir possíveis imagens paisagens com experimentação com esses materiais reciclados que foram coletados no decorrer da pesquisa. O projeto busca revelar essa dinâmica e criar uma nova narrativa visual que provoque reflexão sobre o que é considerado usual e o que pode ser transformado por meio da arte.

Palavras-chave: Processo Criativo. Paisagem. Comércio de Belém.

Abstract: The essay presents the creative process of constructing possible landscape images through experimentation with recycled materials collected during the research. The project aims to reveal this dynamic and create a new visual narrative that provokes reflection on what is considered usual and what can be transformed through art.

Keywords: Creative Process. Landscape. Belém Commerce.



O antigo Comércio de Belém do Pará, é um ambiente em constante evolução e metamorfose tanto material e imaterialmente, serve como pano de fundo para nossa exploração criativa. Observar diariamente a paisagem deste território revela a dinâmica entre os protagonistas (os comerciantes) desse local e o ambiente em constante mutação ao redor deles. A ocupação espacial dos comerciantes pelas ruas e ruelas desse lugar é uma grande performance sob o espaço que outrora foi um esboço bastante requisitado antes dos shoppings centers. A justificativa para essa pesquisa em arte baseia-se na ideia de que a paisagem, na arte, é uma construção, uma invenção. Portanto, é válido criar novas paisagens a partir do que é do seu lugar comum e cotidiano, como nessa proposta é o espaço do Comércio (Cauquelin, 2007; Cauquelin, 2011; Dewey, 2010; Danto, 2005). Este local está em constante mudança, refletindo a dinâmica da cidade e da vida urbana amazônica. O projeto busca revelar essa dinâmica e criar uma nova narrativa visual que provoque reflexão sobre o que é considerado usual e o que pode ser transformado por meio da arte.

O primeiro momento dessa pesquisa, surge com registros fotográficos sobre esse lugar que vem sendo desenvolvido desde o ano 2014 até o presente momento (Damaceno, 2016). A partir desta dinâmica de construção que é intrínseco ao cenário do Comércio, as obras presentes para este projeto artístico nascem desta perspectiva de fala. Por meio de recolhimento de material plástico (sacolas de fardos, lacres de plástico, fitas adesivas etc.) que em sua maioria são descartáveis pelos comerciantes deste espaço — em paralelo as caminhadas que o artista faz durante sua venda de chopps (dindin, sacolé) . Assim, o processo vem se desenvolvendo com produção e experimentação com esses materiais reciclados desde do ano de 2020 até o presente momento (Dams, 2021). A técnica utilizada é mista, pois vai desde colagem com fitas adesivas sobre os diversos materiais plásticos de variáveis dimensões a costura, desenho com canetas específicas que o suporte irá aderir com mais facilidade.

Essa ação criativa teve dois resultados, o primeiro foi o nascimento da série Esboço-Paisagem, no qual está alocado todas as possíveis resoluções poéticas desenvolvidas pelo artista, pois, tais obras incorporam elementos icônicos da paisagem urbana do antigo centro comercial de Belém tanto materiais e imateriais, e também por esboçar novas imagens paisagens a partir da junção de novas micros-paisagem; e o segundo momento, é promoção dessa obras na primeira exposição individual do artista “Possíveis Paisagens de um Lugar Comum”, no ano de 2022, na Galeria Theodoro Braga, no qual é apresentada um recorte de 160 obras produzida entre os anos de 2020 e 2022.

O ensaio expõe o Comércio de forma criativa através do olhar único de Samir Dams, um vendedor de chopps e artista, transmitindo sua perspectiva singular deste local. Ao compartilhar as obras resultantes deste processo criativo com um público mais amplo, permitindo que as pessoas vejam o Comércio de maneira mais profunda e significativa.



Imagem 1. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série Esboço-Paisagem #0.3. Técnica mista sobre saco plástico de rafia, 120 x 105 cm. Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 2. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série Esboço-Paisagem #0.3. Técnica mista sobre saco plástico, 139 x 86 cm. Fonte: Acervo do Artista.

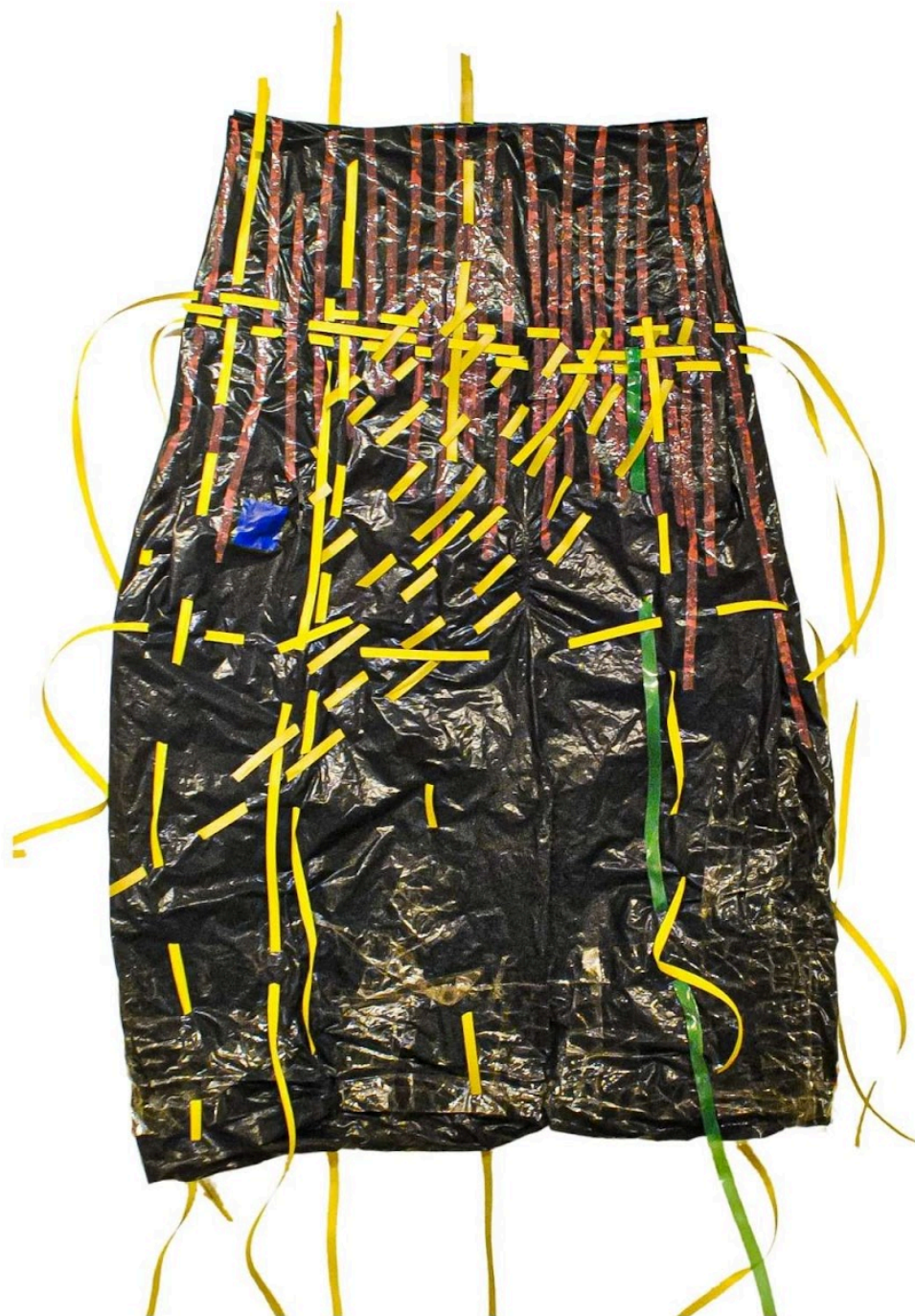


Imagem 3. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série Esboço-Paisagem #0.3. Técnica mista sobre saco plástico, 139 x 86 cm. Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 4. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série Esboço-Paisagem #0.3. Técnica mista sobre saco plástico de rafia, 139 x 86 cm. Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 5. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série | Esboço-Paisagem #0.3. Técnica mista sobre saco plástico, 139 x 2,5 m. Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 6. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série | Esboço-Paisagem - Barraca #0.1. Técnica mista com saco rafia e objetos com fitas adesivas coloridas, 1 x 1 x 2 m Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 7. Samir Dams, Sem Título, Ananindeua/PA, ano 2022, Série | Esboço-Paisagem - Barraca #0.2.
Técnica colagem de fitas adesivas coloridas, 1 x 1 x 2 m Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 8. Samir Dams, Sem título, Ananindeua/PA, ano 2021, Série Esboço-Paisagem #0.1.3 , Desenho com fitas adesivas coloridas sobre adesivo prateado de plotagem e saco plástico, dimensões: 41,7 cm x 31,4 cm. Fonte: Acervo do Artista.



Imagem 9. Samir Dams, Sem título, Ananindeua/PA, ano 2021, Série Esboço-Paisagem #0.1.5 , Desenho com fitas adesivas coloridas sobre saco plástico, dimensões: 40,2 cm x 31,3 cm. Fonte: Acervo do Artista.



Referências

CAUQUELIN, Anne. **A invenção da paisagem**. São Paulo: Martins, 2007.

CAUQUELIN, Anne. **No ângulo do mundos possíveis**. São Paulo: Martins, 2011.

DAMACENO, Samir. **O Comércio e suas Paisagens Estéticas Culturais**. Trabalho de Conclusão de Curso – Artigo (Bacharelado Pleno em Artes Visuais e Tecnologia da Imagem) – Curso de Artes Visuais e Tecnologia da Imagem. Universidade da Amazônia, Belém-PA, 2016.

DAMS, Samir. **Esboço-Paisagem**: um ato de reCriação de possíveis paisagens. In: XXIII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ: Quebraquina, 2021, Rio de Janeiro. QUEBRAQUINA - Revisar - Mesa 5, 2021. P. 380-388. Disponível em: http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2022/06/2022_Circuito_Quebraquina_14x21.pdf. Acesso em: 05 de jul. 2023.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins, 2010.

DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar-comum**: uma filosofia da arte. Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

Notas

1. Samir Dams, artista visual, mestrando do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará (PPGArtes/UFGA) com pesquisa sobre o Foto Clube do Pará. Já participou de exposições coletivas e individuais. Colaborador e Coordenador do Núcleo de Documentação e Pesquisa da Associação Fotoativa. E-mail: samir.dams@gmail.com. Lattes ID: <http://lattes.cn.pq.br/4618559252475506>. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-5709-9246>.