



CONTO DE CORRENTEZA: EXPERIMENTAÇÕES FOTOGRÁFICAS COMO PROCESSO DE CRIAÇÃO

CONTO DE CORRENTEZA: PHOTOGRAPHIC EXPERIMENTATIONS AS A CREATIVE PROCESS

Letícia Pires Lameiras dos Santos¹
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Associado/a/e ANPAP: não

Resumo: Conto de Correnteza é resultado de uma investigação prática-teórica que gerou a elaboração de um ensaio em que a práxis fotográfica explora a construção de narrativas e a ideia de memória a partir de interferência em negativos fotográficos de arquivo pessoal, como colagens e o ato de plantá-los. Por fim, propõe-se apresentar o processo de criação e um ensaio fotográfico experimental e autoral resultante das investigações exploradas ao longo do projeto.

Palavras-chave: Experimentação. Fotografia. Memória.

Abstract: *Conto de Correnteza is the result of a practical-theoretical investigation that generated the elaboration of an essay in which photographic praxis explores the construction of narratives and the idea of memory through interference with photographic negatives from personal archives, such as collages and the act of plant them. Finally, it is proposed to present the creation process and an experimental and authorial photographic essay resulting from the investigations explored throughout the project.*

Keywords: *Experimentation. Photography. Memory.*

¹ Graduanda em Comunicação Visual Design e pesquisadora no projeto de pesquisa 'A Expansão da Experiência Fotográfica' no laboratório 'Palomar: Estudos e Experimentações da Imagem' realizado com apoio a UFRJ e o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC-UFRJ), Escola de Belas Artes (EBA), Centro de Letras e Artes (CLA), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Rio de Janeiro, Rio de Janeiro RJ, Brasil. E-mail: lelameiras@yahoo.com.br. Lattes ID: <https://lattes.cnpq.br/9564959959699734>.



Texto de Apresentação do ENSAIO VISUAL

O presente trabalho surge a partir do projeto de pesquisa “A expansão da experiência fotográfica: estudo sobre o processo de criação na arte contemporânea”. Ele propõe investigar os diversos processos criativos associados à prática fotográfica dentro do contexto da produção artístico-imagética. Nesta etapa do projeto de pesquisa a prática de produção da imagem é estudada a partir de experimentações com filme analógico de 35mm.

O projeto desenvolvido, Conto de Correnteza, consiste na experimentação de filme analógico de arquivo pessoal, na qual busca investigar a memória e suas lacunas como espaço propulsor de múltiplas narrativas. Através dessa reflexão, a imagem fica entre o documental e ficcional, e a prática de intervenção abre espaço para o anacronismo.

Para a reflexão sobre este ensaio e a fotografia, os autores Nina Velasco Cruz e Ludmilla Wanderlei (2023) e Silvana Macêdo (2009) são autores bases para a discussão sobre arquivos. Na qual se debruçam sobre questões históricas, e as formas de uso dos artistas com arquivos, respectivamente. Já o exercício de intervenção sobre a matriz analógica parte de estudos sobre a obra dos artistas Michael Koerner (2018), Brandon Seidler (2015) e Geraldo de Barros (1996).

Michael Koerner (2018) é um artista que utiliza de substância química, colódio sobre estanho, para a produção de fotografias com intuito de narrar sobre a relação do bombardeio de Nagasaki e sua família. Suas obras atravessaram o projeto e assim a escolha do arquivo pessoal se fez presente.

Já Brandon Seidler, em sua série “Polluted Photography”, faz fotografias analógicas e utiliza da poluição do próprio ambiente para interferir em seus resultados imagéticos. Essa técnica reflete em Conto de Correnteza maneiras possíveis na qual o meio pode ser o próprio contaminador. Desta maneira, o uso da planta torna-se não só uma resposta, mas o pilar da produção.

Outro artista que complementou o discurso do trabalho foi Geraldo de Barros (1996). Em seu ensaio, chamado “Sobras”, cria colagens de negativos pessoais em placas de vidro. De maneira semelhante, é utilizado em Conto de Correnteza da técnica, porém em acetato, para a formação de novas imagens e narrativas.

O resultado dessa investigação prática-teórica foi a elaboração de um ensaio com 5 imagens até o presente texto. Cada fotografia realizada carrega o nome pessoal do lugar em que o arquivo foi feito de maneira a alavancar o íntimo delas. Ainda, as colagens realizadas foram plantadas e cultivadas em terras distintas e que acrescentam memória às imagens.

Além do ensaio, foi produzido também um modelo de arquivamento dos negativos pós produção. Neles contém a informação do ano de realização da fotografia final, seu nome, tempo e terra na qual esteve plantada. E segue sendo desenvolvido um modelo de mapa-raiz que interliga os lugares onde foram realizados os arquivos originais, no intuito de construir mais uma linguagem visual poética.

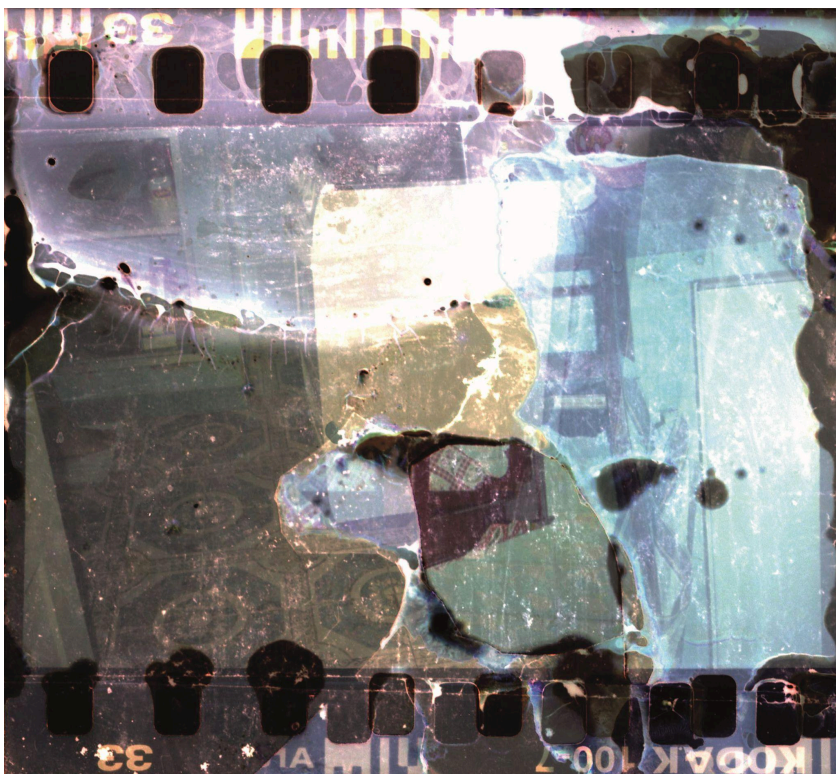


Imagem 1. Letícia Pires, Barão, recorte e plantio de negativo analógico fotográfico, 3,7cmx4cm (negativo), Rio de Janeiro , 2023. Foto: Letícia Pires, 2023.

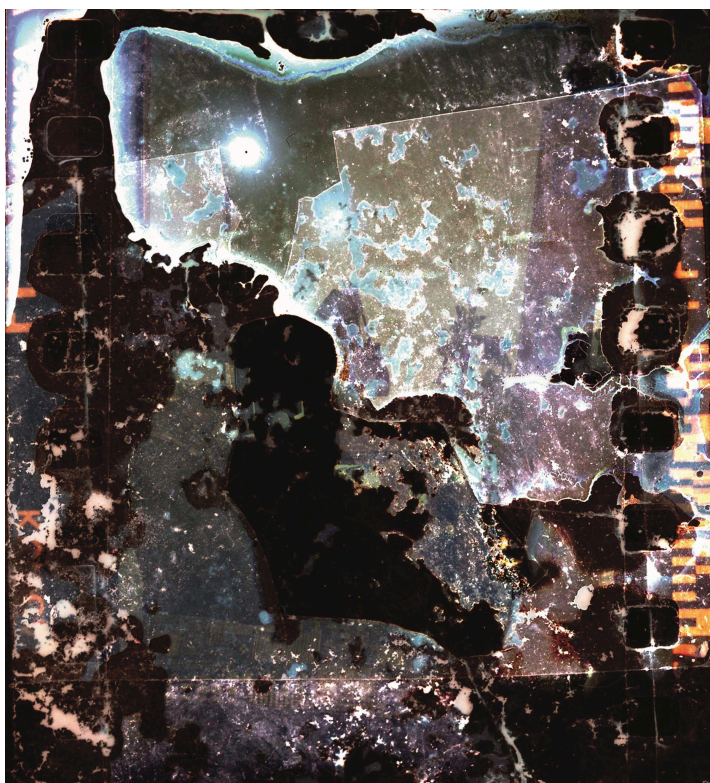


Imagem 2. Letícia Pires, Barão, recorte e plantio de negativo analógico fotográfico, 3,8cmx4cm (negativo), Rio de Janeiro , 2023. Foto: Letícia Pires, 2023.

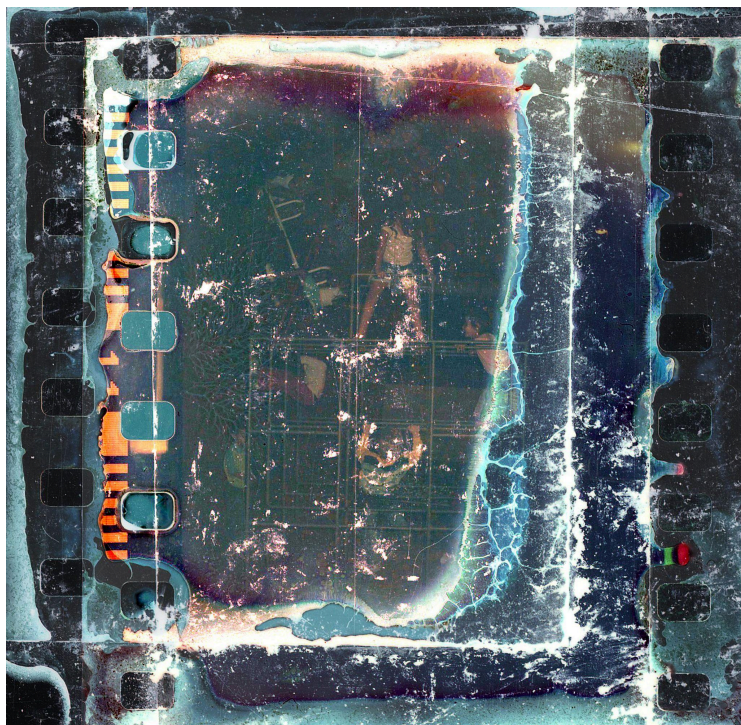


Imagem 3. Letícia Pires, Barão, recorte e plantio de negativo analógico fotográfico, 4cmx3,5cm (negativo), Rio de Janeiro , 2024. Foto: Letícia Pires, 2024.

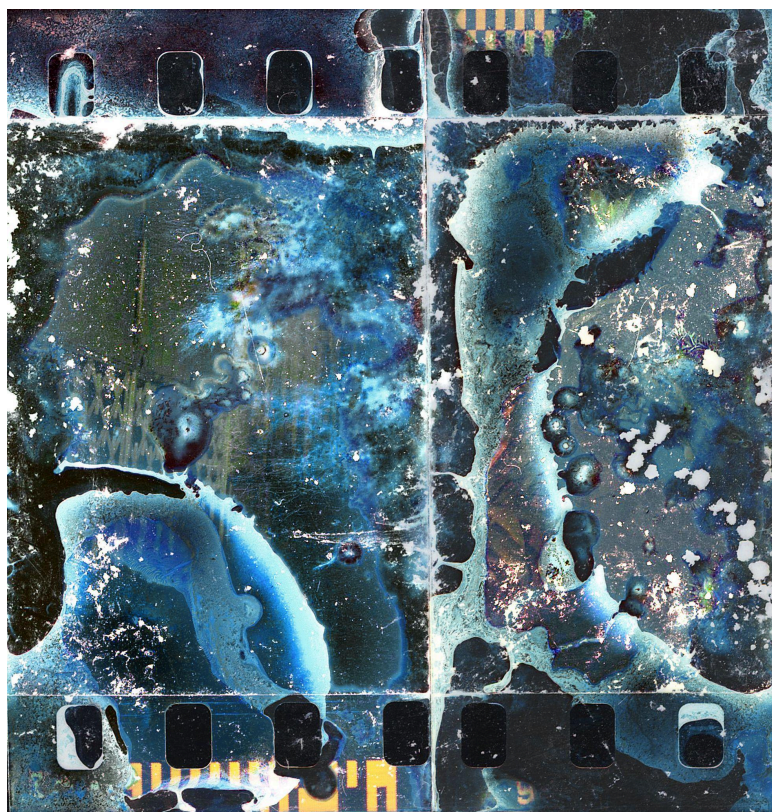


Imagem 4. Letícia Pires, Rua Mário, recorte e plantio de negativo analógico fotográfico, 3,8cmx3,8cm (negativo), Rio de Janeiro , 2024. Foto: Letícia Pires, 2024.

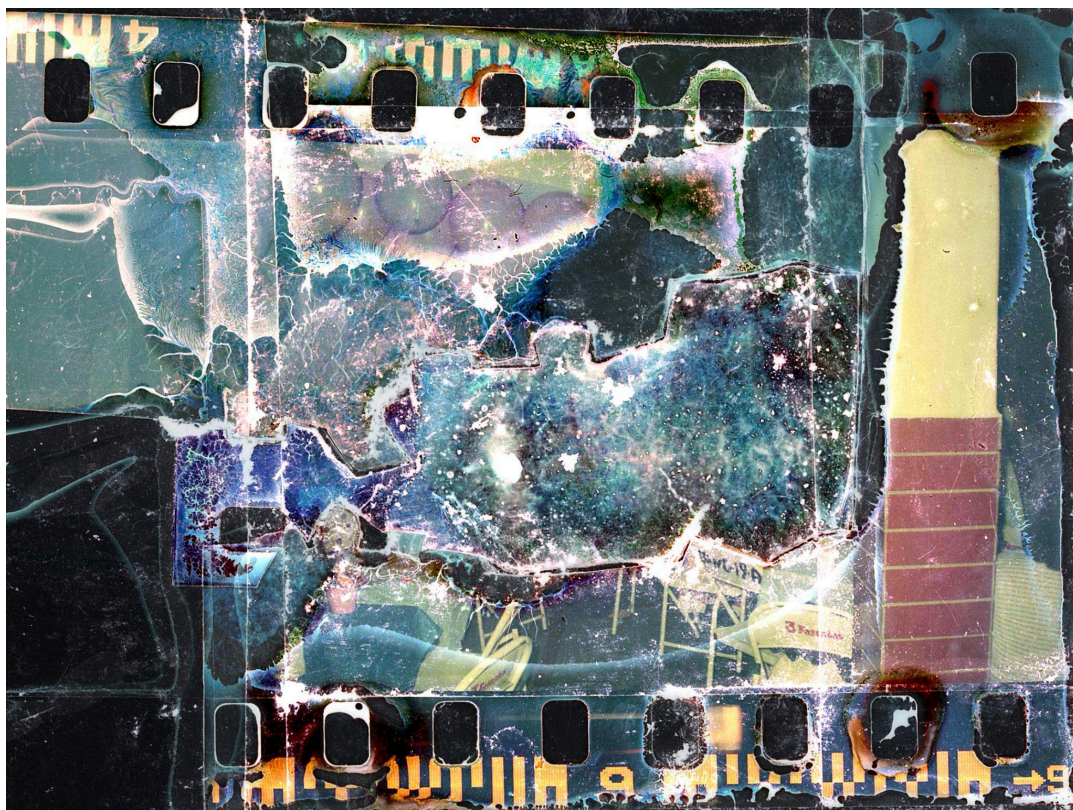


Imagem 5. Letícia Pires, Salão, recorte e plantio de negativo analógico fotográfico, 5cmx3,8cm (negativo), Rio de Janeiro , 2024. Foto: Letícia Pires, 2024.



Referências

BARROS, Geraldo de. **Sobras**. Disponível em:
https://www.geraldodebarros.com/main/?page_id=1111. Acesso em: 13 jun. 2024.

CRUZ, Nina Velasco e; WANDERLEI, Ludimilla Carvalho. **FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL: um conceito em construção**. In: ANAIS DO 32º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2023, São Paulo. Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2023. Disponível em:
<<https://proceedings.science/compos/compos-2023/trabalhos/fotografia-experimental-um-conceito-em-construcao?lang=pt-br>> Acesso em: 13 jun. 2024.

KOERNER, Michael. **My DNA**. Lisa Sette Gallery, 2022. Disponível em:
<<https://lisasettegallery.com/artist/michael-koerner/>>. acesso em: 13 jun. 2024.

MACÊDO, Silvana. **Mal de Arquivo: a dinâmica do arquivo na Arte Contemporânea**. 2. ed. Santa Catarina: Crítica Cultural, 2009. v. 4. Disponível em:
<https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Critica_Cultural/article/view/141>
Acesso em: 13 jun. 2024

SEIDLER, Brandon. **Polluted Photography**. 2015. Disponível em:
<<https://www.behance.net/gallery/27438111/Polluted-Photography>>. acesso em: 13 jun. 2024.