



CASAS, CASULOS, CUPINZEIROS: EM BUSCA DE UMA COCRIAÇÃO COM ENTIDADES BIÓTICAS

CASAS, CAPULLOS, TERMITEROS: EN BÚSQUEDA DE UNA COCREACIÓN CON ENTIDADES BIÓTICAS

Candida Ferreira¹

Universidad de los Andes/Coletivo Ceramistas do Mato
Associado/a/e ANPAP: Não

Resumo: Este projeto é desenvolvido com base no conceito de cocriação resultado da ensemblagem entre obras de entidades bióticas, como a casa do João de barro (*Furnarius rufus*), os casulos das vespas (*Sceliphron fistularum* e *Sceliphron eumeninae*) e os cupinzeiros dos cupins (*Cornitermes cumulans*) com obras cerâmicas, apresentando parte desta investigação que trabalha com a utilização de materiais cerâmicos como argila selvagem e demais mineirais o mais natural possível combinados com processos e/ou com peças criadas por entidades bióticas.

Palavras-chave: casulos de vespas, casas de João de barro, cupinzeiros, cocriação, entidades bióticas, cerâmica, eco-arte

Resumen: Este proyecto se desarrolla a partir del concepto de cocreación resultado del ensamblaje entre obras de entidades bióticas, como la casa del hornero común (*Furnarius rufus*), el capullo de las avispa (*Sceliphron fistularum* y *Sceliphron eumeninae*), y el termitero de las termitas (*Cornitermes cumulans*), con obras de cerámica. Serán presentadas partes del desarrollo de esta investigación en la cual se maneja materiales cerámicos como arcilla salvaje y otros minerales lo más naturales posibles combinados con procesos y/o piezas creadas por entidades bióticas.

Palabras-clave: capullos de avispa-alfarera, nidos de hornero común, entidades bióticas, termiteros, cocreación, cerámica, eco arte

¹ Doutora em Estudos Literários (UFMG/ Brasil), com pós-doutorado em Cultura e Poder (CIPOST-UC, Venezuela), é autora do livro *Encajes éticos étnicos y estéticos: artes y literatura de negros* (2017) e do artigo FERREIRA DE ALMEIDA, Maria Cândida. ¡TOCAR LA TIERRA Y CREAR!. REVISTA VIS: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (ISSN 14185494) 23 (1), pp. 148-161. Disponível em <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/issue/view/3023> Como ilustradora publicou *Humedad* (Bogotá: Lajaula, 2016), como ceramista participou da exposição *Pantanal feito à mão* (Sesc Arsenal, Cuiabá, 2022) atuando no coletivo Ceramistas do Mato (Mato Grosso). E-mail: mferreir@uniandes.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3458-4473>. <https://lattes.cnpq.br/9557650771533939>.



A cocriação com entidades bióticas

Trabalhar com ninhos exige cuidado e atenção com a sua desocupação. Para uso na arte, eles já deverão estar abandonados por qualquer espécie viva. Esta obra, desprovida de sua função inicial – a reprodução e abrigo de entidades bióticas – não tem mais “utilidade” para a ecologia do ambiente em que está inserida. Este objeto abandonado pelo seu criador, ou destruído pela economia humana, pode sobreviver na arte. Minha investigação de cocriação com entidades bióticas, no campo da cerâmica, segue um projeto de Celeida Tostes que se chamou “Ovos da Terra”, incorporando as “Gretas” (casas de barro), os “Falos” (casas de cupins) e os “Sacos” (casas de vespas) (Silva e Lontra, 2021, p. 108). Minha proposta começou a ser desenvolvida em 2022, em um atelier na fazenda Esperança, (comunidade do Faval, Nossa Senhora do Livramento, MT). Esse processo representa a diversidade da vida, pois é marcado pelo encontro da variedade biológica com a multiplicidade cultural. Tal complexidade advém dos trabalhos de entidades bióticas, ou seja, daqueles seres que vivem na natureza, e que, em relação com elementos abióticos, produzem objetos, neste caso, um trabalho com argila, como os cupins (*Cornitermes cumulans*), o joão-de-barro (*Furnarius rufus*) e as vespas (*Sceliphron fistularum* e *Sceliphron eumeninae*), que podem contribuir, com seus ninhos abandonados ou destruídos pela atividade agrícola ou ocupação rural, para a criação artística, ampliando o campo da ecoarte.

Tenho obtido resultados variáveis e incertos buscando a preservação física destas criações, além de sua inserção em obras artísticas. Embora existam outros meios de preservar as formas naturais, como pode ser visto no trabalho de Celeida Tostes, quem para a montagem da instalação *Aldeia Furnarius rufus*, 1981, deixou os ninhos de joão-de-barro não queimados, mas que ficaram guardados em museus, o método ideal para trazer a peça para o campo da cerâmica é a queima, sendo assim transformada pela mesma tecnologia: uma primeira queima tipo biscoito, logo pintada com esmaltes e, em seguida, outra queima. Este processo traz as peças de entidades bióticas para o campo de arte expandido no qual humanos, pássaros e insetos trabalham juntos com igual agência na criação. Tostes incorporou em condição de igualdades os ninhos naturais ao lado dos seus ninhos, misturados na instalação eles são indistintos. Enquanto o ceramista ítalo-colombiano Jorge Hernández Lince apresenta sua coleção de ninhos de vespas de forma autônoma, tendo como intervenção o deslocamento do local onde os ninhos foram criados e uma queima. A opção de Hernández Lince apresenta o objeto com total autonomia: a forma é dada pelas vespas, deixando uma suspensão entre a produção estética e a produção biológica. A vida efêmera deixa de ser a teleologia do ninho para dar origem a uma permanência que vai além da sua finalidade e da sua própria capacidade de sobreviver no ambiente.

Nesta investigação para a cocriação com estas entidades bióticas foram queimados casulos, ninhos e cupinzeiros anteriormente retirados de pastos, com resultados muito desiguais. Enquanto os casulos de vespas são excelentes para a queima resisitindo duas vezes em alta temperatura, o ninhos de joão de barro, como já havia constatado Celeida, e o cupinzeiro se tornam muito frágeis, mas ainda é possível fazer uma só queima intervindo na peça com vidro e não com esmalte. O resultado deste processo poderá ser visto nesta série de fotografias que registram tanto as peças no seu lugar natural, quantos as obras resultantes das queimas.



Imagem 1. Casulo de vespa *Sceliphron fistularum* natural, de presença frequente em ateliers de cermistas, este foi confeccionado com distintas argilas disponíveis no local, Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022



Imagem 2. Casulo de vespa *Sceliphron fistularum* em bloco de argila seca, as tampinhas podem ser vistas ao lado da peça e indicam que os insetos que alcançaram a maturidade já abandonaram o casulo. Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022.



Imagem 3. Casulo de vespa *Sceliphron fistularum*, 1a queima biscoito, dimensões variáveis, Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022.



Imagem 4. Casulo de vespa *Sceliphron eumeninae*, 1a queima biscoito, dimensões variáveis, Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022.



Imagem 5. Casulo I, casulo 2ª queima com esmalte de cinzas e vidro em placa de cerâmica com casulos de vespas *Sceliphron eumeninae*, 30 cm de diâmetro, Nossa Senhora do Livramento, 2024. Foto: Fred Gustavos 2024.



Imagem 6. Ninho de João-de-Barro natural com casulo de vespa *Sceliphron fistularum* ocupado enquanto estava guardado no atelier, Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022.



Imagem 7. Ninho de João-de-Barro natural com casulo de vespa *Sceliphron fistularum*, ocupado por casulo de vespa, 1ª queima biscoito, Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022.



Imagem 8. Ninho de João-de-Barro 2ª queima com intervenções com esmalte de cinzas e vidro, dimensões variáveis, Nossa Senhora do Livramento, 2022. Foto: Cândida Ferreira 2022.



Imagem 9. Fragmento de cupinzeiro 1ª queima com intervenções com de vidro, dimensões variáveis, Nossa Senhora do Livramento, 2024. Foto: Fred Gustavos, 2024.

Referências

LONTRA, M. & SILVA, Raquel. *Celeida Tostes*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2014.

Disponível em: <https://livrosdefotografia.org/publicacao/32737/celeida-tostes>

LINCE, J. H. A tu per tu con Jorge Hernández Lince. (R. Constantino, Entrevistador) Savona .

Disponível em: <http://musa.savona.it/museodellaceramica/a-tu-per-tu-con-jorge-hernandez/>