

1. **Título:** Outras formas;
2. **Categoria:** Xilogravura;
3. **Ano:** 2024;
4. **Conceito:** Existem várias formas de vida. Muitas delas são percebidas e outras não percebidas. Muitas são sacrificadas e outras não compreendidas. A fome também leva o homem a uma condição de exclusão social. As condições de insegurança alimentar são visíveis e, muitas vezes, outras formas de vidas são extintas devido a essa necessidade de sobrevivência. Nas grandes cidades, nas ruas, nas casas, espaços como viadutos, encontramos mas não percebemos essas formas de vidas. Como respeitar todas as formas de vida? Essa questão vem sendo debatida por muitos ao longo de vários anos. Entretanto, quase sempre, o mais forte continua esmagando o mais fraco.
5. **Descrição técnica do trabalho:** A ideia da gravura surgiu da observação diária dos diversos tipos de seres que vivem conosco. É uma forma de dar visibilidade a essas formas de vida e protestar contra os sacrifícios que são realizados diariamente para atender ao desejo do homem. Fiquei por alguns instantes observando esses seres e visualmente capturei o que estava mais próximo a mim, realizei o esboço do desenho dessa cena. Voltando ao ateliê, finalizei o desenho. Preparei a madeira - Cedro - para receber o desenho e com auxílio de um carbono coloquei a imagem na madeira. Ao concluir essa etapa, iniciamos a gravação e logo após a impressão(por meio de colher de pau) em papel japonês. A tiragem determinada é de 5 trabalhos.
6. **proposta de expografia (sugestão sobre como exhibir o trabalho):** Minha sugestão é que seja colocado em uma parede com a altura de 1 metro e 60 cm de altura;
7. **mini-bio do/a/e artista:**

Doutor em Artes pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Professor Titular do Departamento de Artes/Programa de Pós-Graduação em Artes e Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal do Ceará. Professor do Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES) da Universidade Federal do Ceará. Presidente da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP/Biênio 2023 - 2024), membro do Comitê Educação em Artes Visuais, representante da Sessão Regional Ceará (2013-2022) e 1º secretário da ANPAP (Biênio 2013-2014). Membro da Comissão Editorial da Revista ARJ (Art Research Journal) para o período 2020-2022. Avaliador do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD)/2015-ARTE, PNLD/2018 e Coordenador Pedagógico do PNLD/2019-ARTE. Realizou exposições individuais e coletivas em Fortaleza, Santa Maria -RS, Bulgária, Itália e New York; e lidera o Grupo de Pesquisa Arte UM/CNPQ-IFCE. Desenvolve pesquisas nos seguintes temas: Ensino de Arte e Gravura.

8. Foto

