

IV JISE

03 A 05
DE ABRIL
2024

Os estudos enunciativos no século XXI:
sentido, política e sociedade

A CONSTITUIÇÃO DA CENA ENUNCIATIVA EM EXERCÍCIOS PROPOSTOS PELOS ALUNOS

Rosa dos Santos Silva, UESB/PROFLETRAS/GEPES,
e-mail: 2022m0029@uesb.edu.br.

Lavínia Costa Sousa, UESB/GEPES
e-mail: laviniacostasousa2018@gmail.com.

Resumo: Para explorar os lugares sociais e as formas linguísticas que influenciam a compreensão de textos, em sala de aula, este trabalho tem o objetivo de descrever o funcionamento da cena enunciativa, em exercícios propostos por discentes do 8º ano, do Ensino Fundamental. Nesse sentido, recorreremos à Semântica do Acontecimento (SA), teoria histórica da enunciação, desenvolvida por Eduardo Guimarães (2002, 2018), para avaliarmos a constituição da cena enunciativa que “se caracteriza por constituir modos específicos de acesso à palavra dadas as relações entre as figuras da enunciação e as formas linguísticas” (GUIMARÃES, 2002), numa perspectiva que, a nosso ver, contribui para ampliar a habilidade interpretativa dos estudantes. A partir do exposto, questionamos: Como são estabelecidas as cenas enunciativas na interpretação de texto em trabalhos escolares? A nossa hipótese inicial é de que o modo como os exercícios são elaborados distribuem os lugares na cena enunciativa abrindo a possibilidade de uma única resposta para as questões propostas. A partir disso, organizamos os seguintes objetivos para a análise: a) analisar a constituição da cena enunciativa nos exercícios didáticos produzidos pelos discentes; b) mostrar de que modo essa constituição da cena enunciativa se constrói; c) verificar se a mudança de lugar social do aluno não mais como receptor, mas autor do exercício contribui para a sua própria interpretação. Sendo assim, é a partir dessa breve análise que podemos notar a presença de um embate de sentidos, sendo que a mudança do lugar social do aluno é o elemento que caracteriza o conflito político em nosso escopo teórico. Por fim, como resultados, nós evidenciamos a sustentação do sentido de que o aluno também pode ocupar um lugar de destaque na interpretação textual, não sendo apenas um mero receptor de questões elaboradas com respostas pré-definidas, conforme nos apresenta, na maioria, os livros didáticos.

Palavras-chave: Cena Enunciativa. Exercícios Didáticos. Interpretação. Semântica do Acontecimento.

